



KECH

2022-2023



سیرت ابی سیمینار



KECH

Magazine

2022-2023



English Section

Govt. Atta Shad Degree College Turbat

KECH

Magazine

No.17 2022-23

Patron in Chief

Prof: Akbar Ali (Principal)

Chief Editor/ Editor Urdu

Baqir Ali Shakir (Asstt: Professor)

Editor Balochi

Fida Ahmed (Lecturer)

Editor English

Jan Muhammad (Lecturer)

Under Supervision of:

Literary Society

Govt. Atta Shad Degree College Turbat

ڈویژنل لیوں تقریری مقابلہ بسلسلہ اینٹی کرپشن ڈے



سیمینار بعنوان غنی پرواز فن و شخصیت



TABLE OF CONTENTS

<i>S/No</i>	<i>Contents</i>	<i>Writer</i>	<i>Page</i>
1.	Editor's note	Editor	02
2.	Pollinator of the sea	Mohammad Younus	03
3.	Economics: Classical Point of View	Ibrahim Rehmatullah	04
4.	Success is relaxation	Dad Shah Bashir	06
5.	Secularism	Shay Nihal	08
6.	Should parents be involved--	Bahar Ali	10
7.	Lecture Method	Bismillah Khan	11
8.	Overview of corruption in Pakistan	Chakar Barkat	12
9.	Failure is the sign of the success	Kamal Ibrahim	13
10.	The conquest of Happiness	Ibrahim Ali Mohammad	14
11.	There is nothing either good or bad--	Faris Sheran	15
12.	Child labour	Waheed Hanif	17
13.	Pakistan's beaten youth	Faris Sheran	18
14.	Extreme Inflation in Turbat	Muheem Nazeer	19
15.	Poverty	Muhammad Wahid	20
16.	Mohanjo daro and Makli	Waheed Sabzal	21
17.	Attitude	Ali Nawaz	22
18.	Importance of Gwader	Dad Shah Bashir	23
19.	Failure is a step to success	Jamal Ghulam	25
20.	Child labour in Pakistan	Irfan Ali	27
21.	Practice makes a person perfect	Shah Jan Peer Jan	28
22.	Education	Shoaib Bashir	29
23.	Balochi and English proverbs	Munir Ahmed	30

Editor's note

It is a matter of pride to pen down for the latest edition of 'Kech Magazine'. My heart fills with immense pleasure to share that our college is making striking progress in the field of quality education.

A college magazine is a sign of holistic progression of curriculum of institution which prepares its contributors to actively participate in whatever is going on around them, which effects their lives. They learn to express themselves confidently as their expression is given rightful exposure.

"Kech Magazine" is a milestone which marks our growth, unfolds our imaginations and gives life to our thoughts and aspirations. It unleashes a wide spectrum of creative skills ranging from writing to editing and even in designing the magazine.

I am glad that Atta Shad Degree College Turbat has maintained high standards in educational, sports and co-curricular activities. We fortunately have a committed and supportive management, talented, caring and dedicated team of staff and hardworking and aspiring students.

I extend my warm wishes to the Principal, staff and students who shaped this magazine and to all those who are instrumental in bringing out this commendable piece of work.

Jan Muhammad, Lecturer English

(Editor Kech Magazine English Section)

Pollinator of the sea

(Idotea balthica "A tiny crustacean marine Animal")

We have heard and read ever before that animals are pollinators in land plants (terrestrial ecosystem) specially bees, Bumblebee, carpenter Bee (bahonra), moths and other Insects which are involved in Insect pollination a type of pollination in plants. Here we disclosed and endorse a new knowledge about the animal which involve in pollination of Thalassia _testudium a sea grass in marine life. It is ostensibly a new cognizance for the reader that Thalassia testudium(sea grass) is the only flowering plant in the ocean and sea. Idotea balthica is a tiny crustacean animal in ocean which inadvertently collecting the Algae's sticky spermatia is a male gametophyte producer. Spermatia is like pollen grain, non-motile male gametes which is carried out by Idotea balthica; an isopode animal to carpogonium, the female sex organ of plant (Thalassia testudium), There female egg is present. This is the first time in ocean life an animal has been observed fertilizing a grass in marine water. This sea grass (Thalassia testudium) is closely related to terrestrial plants produce flower in Marine ecosystem.

••

Ibrahim Rehmatullah (F.A 1st year)

Economics: Classical Point of View

Theory of Adam Smith

Adam Smith the finest economist who is also called the father of economics. He was born in Scotland in June 5 1723 and died in July 17 1790. At the age of 53 he wrote a book which he named The Wealth of Nation for which he is famous for. In this book, he has explained and pointed four main points:

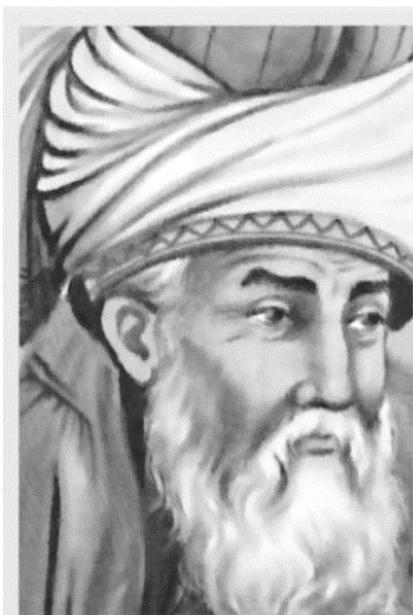
1. (Production of wealth) it means goods or services produced by labors and bring to the consumers. Factors of wealth include land labour and capital. Satisfaction of human want is the main goal of production of wealth.
2. (Consumption of wealth) consumption of wealth in economics is the use of good and service by household. The theory is that if people receive an unanticipated amount of money that increases their disposable income, they will likely spend it, spending in the economics.
3. (Exchange of wealth) this refers to the transfer of goods from one person to another. Here, we discuss how people exchange their wealth through purchasing goods and services.
4. (Distribution of wealth) distribution of wealth is a comparison of the wealth to various member or group in a society.

According to Adam Smith and his theory economics is the study of wealth of science.

After his theory two people named Carlyle and Ruskin disagreed with the points and theory of Adam Smith. Because according to these two Adam Smith's theory could make people more greedy for earning money through bad ways such as stealing and many more.

He wrote this book "THE WEALTH OF NATION" to show that how can countries gain from trade by specializing in producing and exporting the goods that they can produce more efficiently than other countries.

••



*"The art of
knowing is
knowing what
to ignore."*

— Rumi

Success is relaxation

Success is the achievement of a desire and goal, such as for gaining name and reputation or wealth, for which people did their level best to do it. Success is peace of mind to be comfort with yourself and success is the proof of survival that will aware the next generation of one's deeds. What is the real meaning of success, as well as how a human can be successful and what are the reasons that most of people get fail to get success? If someone wants to be successful in life and live a happily life forever then someone must firstly want to know that what is the meaning of success, if the thought of success is only money, cars, bungalows, bank balance, such things of life and there are so many luxuries then they just want to make themselves money making machines no successful persons because money can come in one night from lottery tickets but it is not a success at all. The real success is happiness, peace and contentment. If someone success does not benefit people around him, the nation and the country, it is not success at all.

Furthermore, there is no way of shortcut of success but many people in the world become successful or we can say rich before time and without limited hardworking but sometime after the two or three years later, they come back to the same conditions because they choose the path of shortcut, they can't face the problems and obstacles. When they are in the way and can't fight with problems, they returned back. Because they are not able to face, bear the facing problems and difficulties and they appease themselves that the success is not on our luck. Failures are always compromised for the time of recognition of such situations and understand the amount of failure.

In fact, successful people always learn from their hard conditions and difficult

Situations, whose intentions are strong courage is powerful who become more energetic and powerful in difficulties and obstacles. For hard worker and able people success is always waiting for them in every step. Successful people never compromise with time and never leave today's activities for tomorrow. Successful people are every time ready to find new ways and techniques.

It is important for everyone to have a strong and charming introduction of success, make dreams to work, work hard day and night to start a successful journey with honesty and strong belief and accept all the difficulties coming throughout the way of success. In addition, the belief that the capacity of the person who has been given by Allah the almighty to the people, they should know the capacity of them, believes in dreams, who can lead to success and cannot stop any power of the world.

One who does not have the power to fight obstacles that is afraid of difficulties, can never succeed. Successful people should have courage, the power of the mountains and the danger of fighting and solution of all kind problems. Then for these types of people success is waiting in each path. There is only a small difference between successful and unsuccessful and successful people. Successful people always accept every difficulties and finds ways to get solutions and failure can't face problems and don't make excuses that success is not in my luck, to return back it will be better option for us. Success is not the game of luck, it only depends on hardworking, courage and positive thinking.

Conclusion: There are few habits if a person adds them to life or act upon them, who will be counted in successful humans and will live in happiness. As positive thinking, success taps, planning for tomorrow, honesty, do not be afraid of fear of people, habit of doing today, believe in success, successful dreams and etc. ●●

Secularism

According to oxford dictionary "believe that laws and education should be based on fact and science etc. Rather than religion". Secularism is an ideology opposed to all form of institutionalised doctrine which seek to realise a secular society. In example one devoid of either inter religious domination positively, it promotes freedom within religious and equality between as well as religious. What is inter-religious or intra-religious domination?

Inter-religious:

The conflict of two religion when in a state different religions exist then the problem of inter-religious will occur. For example in 2002 more then 1000 people mostly Muslim were



massacred. During the post Godhra riots in Gujrat. This incident is instance of religious persecution and they reflect inter-religious domination.

Intra-religious domination:

The religious domination followed by discrimination can take place within a religious also. For example many religious fragment into sects which leads to frequent sectarian violence and persecution of dissenting minorities.

Is secularism anti-religion?

Secularism is not anti-religion, because secularism too accepts that religion is merely the "Opium of the masses". Religion, art and philosophy are response many sufferings. In example one day when the basic needs of all are fulfilled and they lead a happy and contented life. Religion will disappear, but separation and loss are endemic to human condition.

The 20th century were one of prodigious secular violence. The mass casualties of first world war's national rivalries, Hitler's national socialism, Stalin's and Mao's communism, followed by Polpot's crazed mass slaughter in Cambodia, caused deaths beyond country. The 1994 Rwandan genocide showed feature of the Jews holocaust but its scale was smaller.

• •

Should parents be involved in the Process of education?



activities.

Gaining towards education and amelioration. Therefore most of illiterate parents give minor values to their children upbringing and often run away from their responsibilities. So, their children follow adverse tracks who accompanied bad mate or gangs who annihilated themselves with taking drugs, doing robberies and even they become burden for their Society members and families. It is quietly distressing that population of our country almost can be estimated to million but around 85% students are lacking behind career counselling from their parents. They have 0% involvement in the process of education. The question arise who is answerable if a child goes wrong?

The foremost priority of parents is that they should be beholding. The whole works of among their education should be the top priority, but they never ask their children. How's your school days are passing and what you acquire in these days. Hence, there is no bright future for the children, yet the parent have involvement is the process of education. They should watch out there children with full responsibility. Because parents are merely the persons who can lead their children a successful and unsuccessful life. ●●

Lecture Method

Lecture method is the most commonly used method of teaching science. This method is most commonly followed in colleges and in schools in big classes. This method is not quite suitable to realise the real aim of teaching science. In lecture method only the teacher talks and students are passive listeners. Since the students do not actively participate in this method of teaching so this method is a teacher controlled and information centred and in this method teacher works as a sole resource in class room instructions. Due to lack of participation students get bored and some of them sometimes may go to sleep. In this method students are provided with ready made knowledge by the teacher and due to this spoon feeding the students lose interest and his powers of reasoning and observation get no stimulus.

In this method the teacher goes ahead with the subject matter at his own speed. The teacher may make use of black board at times and may also dictate notes. This teacher oriented methods in its extreme form does not expect any question or response from the students.

• •



Overview of corruption in Pakistan



Corruption remains a substantial obstacle for Pakistan where it is still perceived to be widespread and systemic Petty Corruption in the form of bribery is prevalent in law enforcement, procurement and the Provision of public services. The judiciary is not seen as independent and considered to be shielding corrupt Political practices from Prosecution. Various efforts over the past Year have tried to develop institutional mechanisms to address these Problems. A national Anti-corruption strategy, which was developed in 2002, offers a comprehensive Plan for tackling corruption. The executing agency, the national accountability bureau (NAB), is endowed with comprehensive Powers to investigate and prosecute cases. However with a lack of Political will, coupled with the Perceived Co-option of the judiciary and the arbitrariness of many anti-corruption Proceedings are major obstacles in the fight against corruption.

Anti-corruption Proceedings have long been suspected of being skewed. They are mainly directed against members of the Political opposition and minor civil servants while leaving the conduct of higher officials outside scrutiny. Moreover, the national reconciliation ordinance of October 2007 has granted blanket immunity for past corrupt actions, Shielding many Public officials and members of the government from Prosecution.

● ●

Failure is the sign of the success



Firstly let me clear that what failure is we know that something we fail is called failure. If we know that today's reality that is only that everyone fail in their lives but it must note be an option we must not see that today I fail so I can never do that again. This concept must not be in our mind. We must always think that we can be anything we can achieve anything in our lives. As it is beautifully said that success is not final and

failure is not fatal, it is the courage to continue that counts. But it is very sad to say that today we are listening that people are committing suicide due to failure, actually they don't know the real value of the failure they must give second chance to themselves. They must not give up soon. In fact the people who choose to fail and learn from their mistakes can easily build up ideas, thoughts and the main thing personality traits. Thus if we get and know that failure develops our fear.

The fear of not doing anything, the fear of failing" and the fear of giving up. Always remember that it is the thing which can be the useful it is be sign of success and it can be the builder of our carrier. And at last remember that never be found Fed up of failure. You can accept failure everyone fails at some-times not but never accept not trying.

• •

The conquest of Happiness

This title the conquest of happiness analyses the conditions for happiness in modern world. It explains about that how unhappy and happy person differ. Furthermore, the unhappy Person is preoccupied for very much with their own life and career. So, unhappy person, how they present themselves to others. While the happy person engage with their life and they have zest to live more with their life. Thus, in 1930 Bertrand Russell elaborates in this book "The Conquest of happiness" about the cause of unhappiness and causes of happiness.

First of all, Bertrand Russell talks about cause of unhappiness that how people become unhappy. Moreover, he stands on roof of a building in bazaar and watch out that how people become unhappy. He gave the example that building in bazaar people's faces how they look. Surely you will see the faces of unhappy, sadness and stress. Because, everyone is in pressure that they should reach at the time at the work. However, Russell also talks about "Byronic unhappiness" and he took the Byronic word from Lord Byron who was a poet in Russell's time. Lord Byron used to write about singleness, loneliness, sadness and unhappiness. By this, the one were sad or alone got more depress and were uncomfortable in their life because Lord Byron could attract people by his words. Similarly, Russell nicely explain Competition of unhappiness. Competition a cause of unhappiness life. Competition causes unhappiness by being fail in life and could not get three time food for family. Also an example of not getting success in competition.

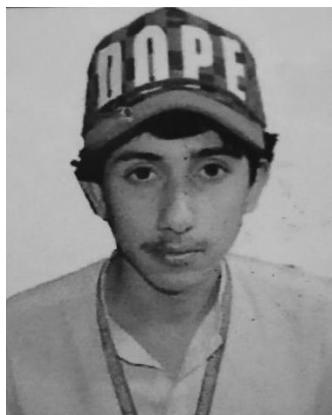
On the other hand, Russell talks about happiness that "Is happiness still possible?" The writer Russell stated that if people will be happy from someone else's happiness then it is possible in modern world. Moreover, if people started finding happiness in their situations and they can control their people's life, brotherhood to others and enjoy in his bad time and happiness is still possible till end of world.

• •



There is nothing either good or bad

But thinking makes it so?



Now a days we can see the society all peoples are being negative. It is true that there are honest persons now a days. The thoughts which always come in our mind, there are 98% negative thoughts. The mighty who has given the mind to know what is good or bad. Actually people's thoughts that why mind thinks so negative due to jealousy for naughtiness. According to a research conducted by the national Science foundation, about 98% of our thoughts are negative and we have 12,000 - 50,000 thoughts daily. You would probably agree with me that 98% does not sound like healthy. 98% means that negative thoughts are controlling our mind. The Scientist who said the negative thinking can jam our mind that might makes humans mental or mad. A question always come in our mind how to protect our mind. First, always be relax and always give respect to others. Because it can make the mind good. And the honest person is the one who always gives respect and takes respect. That is only thing which makes mind and your behaviour good. The almighty God who always considered the best person who always thinks positive and respect others.

• •

Child labour



Wordsworth had said that are our future. Every child is a father of a men. When they are so important we must realize that what we are doing for them. Have we succeeded in providing the basic necessities of life such as education and health care? Gov't and non gov't organizations are busy in solving this problem but nothing have to be seen.

Causes of child labour:

There are countless causes of child labour but the main cause of child labour is poverty. Because belonging to moderate families, these Parents are compelled to push their children into Practical life. We often see them in factories because they earn money for their families.

Affects of Child labour:

Furthermore, these Children who are working in factories, their life is being damaged because the factories exhale fossil fuels which are Piousness for our health. Moreover, these children face life of hardships and will be far from joy of life.

Solutions:

The gov't and non-gov't organizations should take concrete steps to tackle with this problem. They should make a law that under fifteen age children, child labour is a criminal offence. The rich man should donate funds for them to have bright future and they should face their lives in difficulties. Child labour is an abuse we have to rid it at any cost. ●●

Pakistan's beaten youth

The student's cases are many to talk but most cases are beaten Cases. Teachers beat their students terribly which effect on every students. The students torturing was a trend before few years which is being practiced again now a days. Thus students are afraid of their teachers who can beat them any time for any mistakes, students always say that the teachers torture them but the government and media do not support them. The government is already corrupt which means the students have nothing to say. Every single day there are thousands of cases are therein. Which students are beaten by teachers? In those cases many of time they lose their lives due to beating. Government duty's is to stop physical punishment and suspend such teacher who beat their students. Every beaten student whenever complain to their parents how the teachers are torturing them but helpless students are always considered wrong and the parents reject their thoughts. A great man who beautifully said beating is not good for animal how we can beat human beings. If today whoever is reading this article you can feel the situation of every student. The relationship between teachers and students is like a friend or father. There are many reasons of teachers why they beat their students.

It may be they thought, they have attitude of their power. The teachers are like candles to give light not to push their students to darkness. The teachers always love them and students should love their teachers because that is only the way to become good human beings.



Extreme Inflation in Turbat



Turbat is commonly known as most populous and the 2nd largest city of Balochistan after Quetta, where the daily over grazing in amount of home edible and cooking appliances has rapid enhances in their price hour to hour. So, that is very overly and a brutality on Turbat's civilian.

Apart from this, the recent prediction of country experts indicated that Turbat is the most expensive city of Pakistan where almost every object extended to over price. However, Turbat is among those cities which have a wicked poverty ratio, and a major part of Turbat citizen live under privation of umpteen resources.

And the inflation that has almost touched the sky which have threatened the circumstances of Turbat's citizens. Furthermore, numerous of them are working day and night, they merely gain a pity quantum of money that cannot even afford the cost of a cooking oil along with his others primary requirements.

Moreover, the conflict of extreme inflation in Turbat is highly notable but the concerned authorities and senior citizens are neglecting this Sinister. Even there is no such person in the city who should raise question that why there is too much increase in each and every thing.

Thus, the daily absconding of Inflation in Turbat city afflicting the Situation of low income families of Turbat who are living their lives below deprivation of many resources. ●●

POVERTY



The Poverty does mean lack of resources, clothes, food and shelters. In Pakistan many people suffering of this process. So there are hundreds or thousands cause can be there but I explain briefly some of them.

1. Inflation 2. Unemployment. 3. Corruption.

1. **Inflation** is increasing poverty rate over all world. Due to inflation a countryman can be backward by educational or competition level.

2. **Unemployment** what I think the unemployment can be main cause of poverty. Hundred or thousands People are jobless once I visited a fruit Seller in Market who had done his graduation but still he was jobless.

3. **Corruption** is also main reason of poverty, even I talk about small employments or big they are also involved of this disease. So on the other hand, we observe that it's clear like which no treatment has. What I think these things should be under control so poverty can be eradicated it's sure it will be decreased.

• •

Mohanjo daro and Makli

Two historical places in Pakistan

1. Mohenjo Daro:

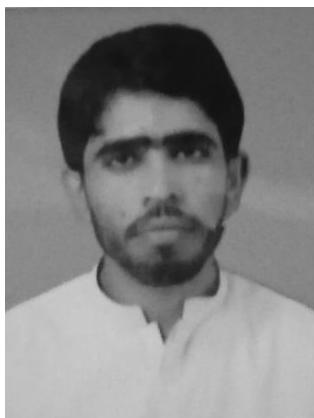
Mohenjo-daro (مohenjo-daro) is probably the most attractive historic place in the country which is famous through the world. It is part of the Larkana district of the province of Sindh. Since it is just at the right bank of the mighty Indus river. The archaeological remains of the place takes us back into history till 3000 BC. So, this makes it a 5000 years old city which is the oldest civilization known to man after the Chinese. It was also the urbanized and the largest civilization in south Asia. They were first discovered in the year 1922 but the significant excavations were completed.

2. Makli:

Makli is actually a necropolis in the famous and the historic city of Thatta. The history of Makli dates back of the 14th century. People flock here from different parts of the country and even.

• •

ATTITUDE



Attitude means a settled Way of thinking or feeling about someone or something. Also it debates on behaviour and behave in front of elders. First you can make your attitude because by the attitude people can recognize you which kind of person you are. Therefore, your attitude will be good to people like you and they talk with you in a great way. Also they introduce you anywhere because of attitude. If you change your attitude, then attitude can change everything. It means by the attitude you meet new people and there you will get new information. In attitude there are two things, one is positive thinking and second one is negative thinking. As well as, positive thinking can make your life very strong. Due to positive thinking also you will be happy anywhere and you will be successful in your life. Negative thinking will damage your mind as well as life. In the negative thinking you can leave everything because of negative thinking also it limits your success. It means you do not concentrate to the work. Negative thinking wastes your time. Finally, by the attitude you can be change also you will be successful in your life. For that always think positive and Stop negative thinking because it destroys our lives.

• •

Dad Shah Bashir (F.A, 2nd year)

Importance of Gwader

Gwadar is a port city in the South western Arabian Sea coastline of Pakistan in Balochistan province.

Before 1958 it was a Part of Muscat. At That time the ruler of Muscat was Taimor Sultan. He continued his rule in Gwadar by appointing a governor.

After the Independence of Pakistan, its economy became at low stage. Then government of Pakistan noticed that Gwadar city was the best place for import, export, International trade and shipping, because Gwadar was the cross junction city with Central Asia, south Asia and The middle East and it also connects Pakistan with other countries that will develop the economy of Pakistan on high level. So Pakistan Purchased Gwadar from Oman for 5.5 Billion (40 lac sterling pounds) and it officially became the part of Pakistan on 8th of December, 1958.

Gwadar is located at Arabian Sea. It is 300 meters above sea level. The coastline of Gwadar stretches for approximately 600 Km. The total area of Gwadar is 12,637 Square km.

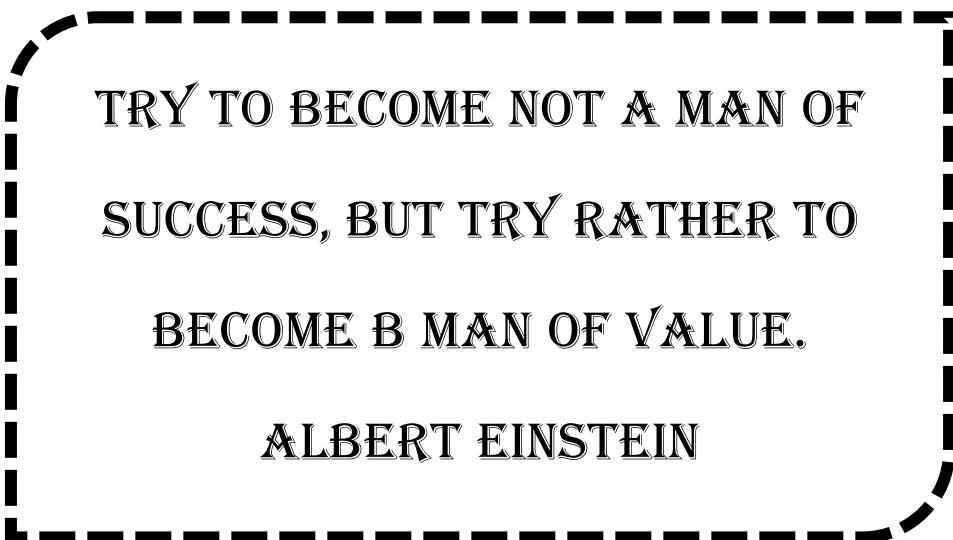
Previously it used to be a part of Markran District but it was notified as a District in July, 1977 with its head-quarter at Gwadar Town. It is bounded on the north by Kech and Awaran district, on the east by Lasbela district, on the south by Arabian Sea and on the west by Iran.

Furthermore, Gwadar is also called mini Dubai because of becoming the world's third deepest sea port which competes with Dubai and attracts the foreign investors to invest.

The beauty of Gwadar is adorable for national and international tourists. So it is one of top tourist point of Pakistan.

In addition, in April 20th 2015 the name of Gwadar appeared on the front page of every national and international newspaper as well as on televisions in the world, because of the agreement between Pakistan and China of 96 billion dollars, named China Pakistan Economy corridor (CPEC). For the better future, quality of life and raising up the economy of both countries. Gwadar is also widely recognised as a safe and secure city. So, Pakistan Army soldiers have been deployed here along with military forces personnel making it one of the most secure locations in the whole of Pakistan.

• •



**TRY TO BECOME NOT A MAN OF
SUCCESS, BUT TRY RATHER TO
BECOME A MAN OF VALUE.**

ALBERT EINSTEIN

Failure is a step to success

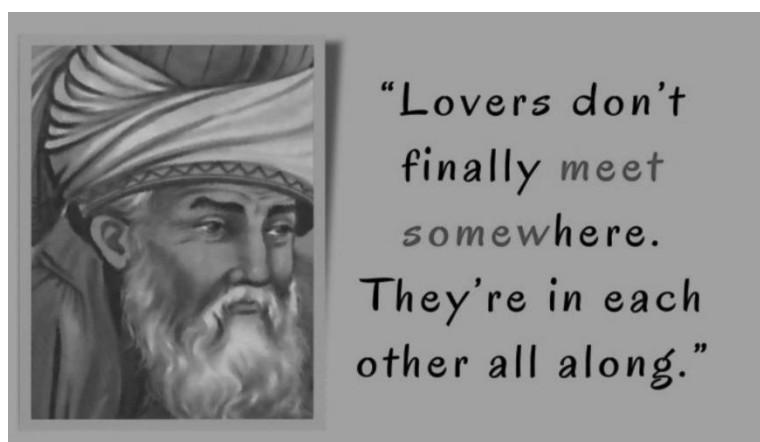


Failure is the highway to success and the season of failure is the best time for sowing the seeds of success. However, don't be afraid to fail, don't waste energy trying to cover up failure but learn from your failures and go on to the next challenge. It's ok to fail if you're not failing you're not growing. In a fact, success is not built on Luta strophe as Tom Watson Said "if you want success, double your failure rate".

Similarly, if you study history you will find that all stories of success are also stories of great failure. But the world only sees success they don't see the struggle behind the success and say, one got lucky, he must have been at the right time. However, let me share famous history of Abraham Lincoln, this was a time who failed in business at the age of twenty one, was defeated in a legislative race at age twenty two and failed again in business at age twenty four, had his sweetheart die when he was twenty six had nervous breakdown, at age twenty seven has a congressional race, at age forty-five failed in an effort to become vice President and at age fifty-two elected as President of united State, but with these many failures if Lincoln had quite Probably no body would have blamed him but nobody would remember him either. Moreover, would you call Lincoln failures? But if Lincoln defeat was detour, hot a dead end. Any the realest People in the world turn in to a setback. Truly success is not the absence of failure, it is overcoming failure and successful people don't do great things, they only do small things in a great way. Thus all success stories are stories of great failures. But the only that difference is

every time they failed. They bounced back, rather than backward. If you learn and move forward than learn from your failure and keep going. You need to learn from great personalities who go hundred times to thousand times but they don't quit. Thomas Edison failed approximately 10000 times while he was working on the light bulb. Learn to become victors, both victims, fear and doubt Short circuit the mind and ask yourself what did I learn from this experience? Then you will be a stepping stone. But you should not fear of failure because fear of failure keeps us from our ambition. Steve Nash once said, you have to rely on the preparation you got, be passionate and try to prepare more than anyone else, and put yourself in a position to success, but without rain nothing grows and one should learn to embrace the one storms of his life. Consequently, be so strong that nothing can disturb your Peace of mind, look at the sunny side of everything, when you fail don't stop trying and think only for the best, expect the best be more enthusiastic about the success and commence trying and press yourself for the greater achievement of the future. Be kind yourself, love yourself and spread that love. Life is hard, there are turmoil, and there will be trials, but they will make you stronger and athletic. If today is hard, tomorrow will be worst, but one should never fear for failure and never give up as at the end of the day there will be sun shines.

• •



*"Lovers don't
finally meet
somewhere.
They're in each
other all along."*

Child labour in Pakistan

Child labour in Pakistan is the employment of children for work. Pakistan has one of the largest manpower in the world due to its large population which is the sixth largest in the world. According to data produced by the CIA world fact book, the total number of Pakistan labour force is 57.2 million. Furthermore, according to a survey conducted by the federal bureau of Statistics, out of the estimated 40 million children in Pakistan, approximately 19 million are working as child labourers. 11 million children are working in Pakistan, half of whom are under age ten. So in Pakistan child labour is increasing very fast. The main causes of child labour are poverty, unemployment, inflation rate and etc. Common form of child labour in Pakistan are agricultural, glass bangles, sur, begging profession. The major form of child labour in Pakistan is domestic child labour.

The international labour organization (ILO) suggests that poverty is the greatest single cause behind child labour. Pakistan has per- capita income of approximately Rs.1900. A middle class person in Pakistan earn around \$6 per day average. The average Pakistani has to feed nine or ten people in their daily wage. Unfortunately, the increase of rate of child labour in Pakistan is primarily due to the reason that 25% percent of people are living below poverty-line and they are unable to fulfil their basic needs. Hence, they have to force their children to struggle. In such a young children who should be going to school are going to factories and the hands that should be holding pens and books are being used to lift heavy weights of bricks or changing heavy tyres of cars at auto repair shops. Every child in Pakistan, in fact all over the country has a right to be educated. He has a right to enjoy his childhood and play freely. We should not let the children work in a garage or a garden. So gov't has to give their rights. ●●

PRACTICE MAKES A PERSON PERFECT

Once upon a time, there lived a boy named Ali who lived with his parents near the city of Hyderabad. His father was a labour who worked hard to fulfil the needs of his family. Ali also worked with his father when he got free time at the age of 10 years. However, Ali wished to be an educated and a famous person in his society, but his Parents were as poorer that they could not educate Ali. When Ali was of 12 years, his father suffered from a dangerous disease and died. After the death of his father he became very sad and all the responsibilities of his family came on his Shoulders. He also worked as a labour and fulfilled the needs of his family. Furthermore, Ali was also interested in writing stories, poems, poetries, and novels. He wrote many stories and poetries for publication but he failed, so he tried a lot and wrote some strong stories about the happenings of his life.

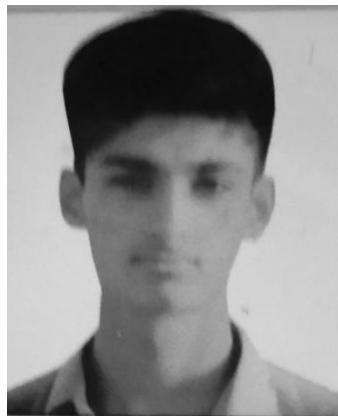
At the age of 18 years, he got a job in an office where he got a good amount of money, but he didn't leave his interest, he practiced writing stories and poetries. After getting free from office, he also started a writing class at his home to educate the other children of his society.

When he got married to his cousin Sonia, he persisted his interest in writing. With the Passage of time, he wrote many books about hardships, romance and life. He was also asked by the editors to write articles for their newspapers. Due to which he became very famous across his city and he also earned a lot of money and lived a peaceful life with his family.

Moral: Practice makes a person perfect.



Education



Education is one of the basic need of every person whether he is rich or poor, male or female. It is a human right that no one can take away- or it is the guarantee of development for the society. Education is the reason for the development and decline of nations. Getting education does not only mean getting a degree from a school, college or university, but it also includes burning discrimination and being civilized so that people can understand their social traditions and culture to take care of the value. Education is the jewel of a human being; the jewel that beautifies person's character. If everything is seen in the world, it decreases by sharing, but education is a wealth that does not decrease by sharing, but increases the status of human being among the all creatures.

Education is the base of a nation and everybody knows the importance of education. No nation can survive without education.

It is education that builds the nation and become the cause of prosperity and progress. If we prefer education we will get progress in every walk of life. Educated persons have a good sense of thinking. No human development is possible in today's world without education. Education in the society, be it religious or wordy, has a special place in the society if we get education and use it properly, the day is not far that we will be counted among the countries of the world that are aware of modern science.

• •

Balochi and English proverbs

A tree is known by its fruit.

مردم چه وئی کر ده زانگ بیت

A close mouth catches no flies.

و پنگیں مردے میش نز کار ایت

One post and lots of candidates.

یک انارے سد بیمار

One cannot ride two horses at the same time

دو سوب پیغمبر اال نہ کتگ

Every man is blind to his own fault.

چم وئی عیب ۽ کورانت

Life is deposit of death.

زندگی مرگ ۽ انا مٹ انت

Society moulds the man.

چچ ۽ گند ایت رنگ زور ایت

My mind to me a Kingdom is.

هر کس وئی دل ۽ بادشاہ انت

Beggars can't be choosers.

پنڈوک ۽ ناز، پر نہ بیت

A bad name is worse than bad deed

گر ک وارت نہ وارت دپ ئے ھونین انت

Walls have ears.

شپ ئے گوش پر روح ۽ زبان

It never rains but it pours.

حداکہ دنت لوگ ئے جست آنہ کنت

Something is better than nothing.

کوریں چم ئے پڻے ارس بازانت

A stout, thou stout, who shall carry the dirt out.

من میر تو میر پسال گے شونائیت

Too many cooks spoil the broth.

بلک کہ باز بنت زھگ ئے سر لونڈ بیت

The mouth will not burn by Practising the word fire.

زیارت اگاں چکے نہ دنت جند آنہ کش ایت

There is no remedy against misfortune.

بجت ک کپ ایت اشتري سرء کچک وارت

To kill two birds with one stone.

مار ھم به مرایت لٹ ھم مه پڙش ایت

Hast makes waste

اشتا پیں کاراں پار پلا راں مان اڑا یت

Thread breaks where it is the weakest.

ساد ھمود ۽ سد ایت کہ بارگ انت

● ●

عطاء شاد

هتم پ کیفے زر ایت مسکاں، پ مہلی درفش داتہ بام ء دل ء نه من ات
 جھانے ء دات سکین "پادا برو گھیں واجہ ء سلام ء" دل ء نه من ات
 پ من هما، سھنگیں ڈگار انت پ من هما مر تگیں کشار انت من چون به مٹاں
 که نود شنز انت کہ ھور گوار انت کہ ڈرین سار ایت ھر رگام ء دل ء نه من ات
 گش انت کہ دور آھتہ شہ مریدی نه انت نوں اے احمد چاکرانی درآمدانی!!!
 بلے منی آجوانی "دامانی" بلے تئی واجھی مدام ء دل ء نه من ات
 پرش انت شہ کوہ، ھش انت ششھجو گش انت کہ بیرے نہ دنت کس ء موه اے وحدہ شہزادانت
 بلکن راه ڈروہ ء راحد ربر بدنٹ بخششیش بے ملام ء دل ء نه من ات
 پ ساھتے ٹراولی دلانی پ یک ادارکے نامگانی اگاں به جلّاں
 بلے اے راھوار واھگانی منزل ایت راه گام گام ء دل ء نه من ات
 دلوں نه من ایت احمد کارے گش ایت بالاچ ء وارثان ء من چوں بزانال
 پد ء بر آنت میت ء پ بیرک پد ء گر آنت غیرت ء تلام ء دل ء نه من ات
 عطا اے موسم هتم نہ چلگ بھار گاھے ء تھار ماہ انت پ رژن ء واجہ
 بلے اے آشوب ء آس ء آپ ء ترا تووار انت عطا پ نام ء دل ء نه من ات

تقریب انعامات اسپورٹس ویک



سالانہ اسپورٹس ویک



Finalists of football



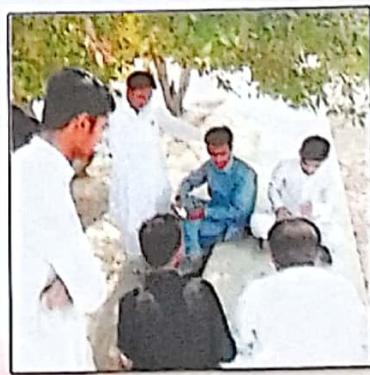
Finalists of cricket



سالانہ اسپورٹس ویک



سالانہ اسپورٹس ویک



آل پاکستان اسٹڈی ٹور



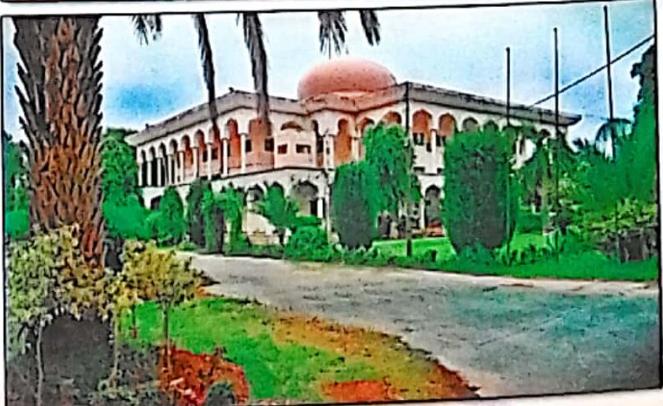
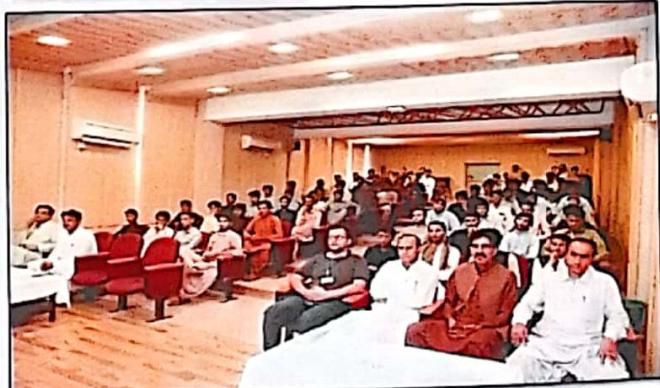
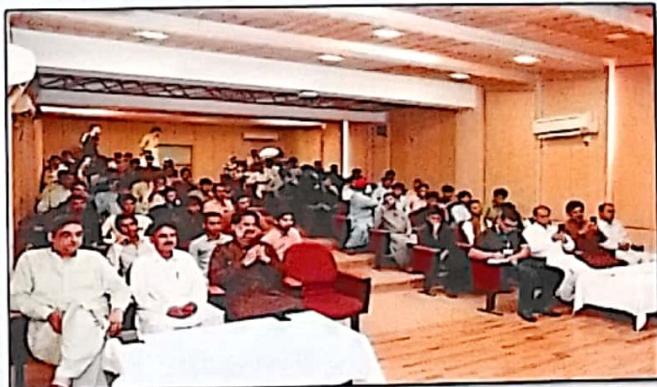
لیکچر رشیعہ بلوچی

جان محمد (لیکچر رشیعہ انگریزی)

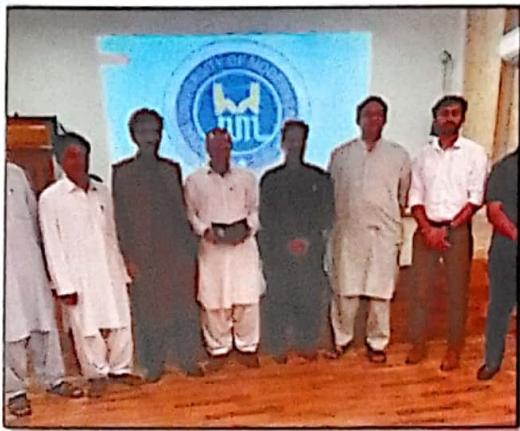
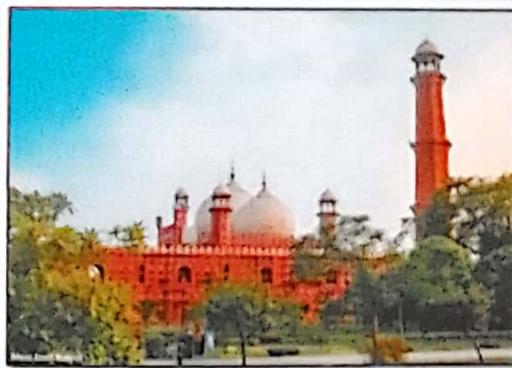
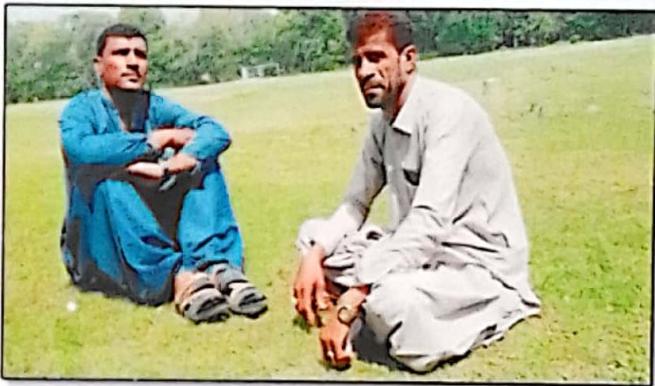
باقر علی شاکر
(اسٹنٹ پروفیسر رشیعہ اردو)
چیف ایڈیٹر

فدا حمد (لیکچر رشیعہ بلوچی)

آل پاکستان اسٹڈی ٹور



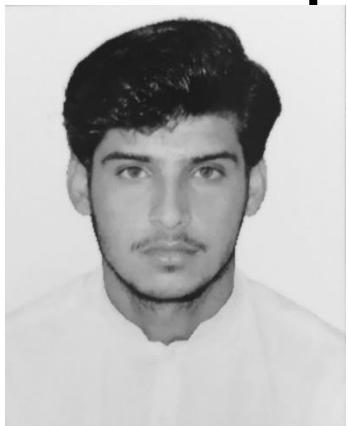
آل پاکستان اسٹڈی ٹور



شعری نشست



غزل



زاہد علی (ایف اے، سال دوم)

جنگ میں جنوں تھا مگر جسارت نہ ملی
محبت تھی، عشق تھا مگر نفرت نہ ملی
کوشش بہت کی مگر وہ پاس نہ آیا
ملا تھا بہت کچھ مگر ضرورت نہ ملی

مختصر زندگی، کمانے میں گزار دی
اتنا مصروف کہ عبادت میں فرصت نہ ملی

زندگی بھر ترستا ہی رہا لذت کے لیے
گزر گئی زندگی مگر رنگِ عشرت نہ ملی

کچھ بھی نہیں زاہد آب مرنے کی تمنا ہے
زندگی تو تھی مگر حسن و صورت نہ ملی

••

غزل

پرویز خیال (لکھر ارشعبہ اردو)

یہ مانا بندہ قابل نہیں ہوں
 پر اپنے فرض سے غافل نہیں ہوں
 وہ رستہ ہوں کہ جائے سوئے منزل
 اگر چہ خود کوئی منزل نہیں ہوں
 نیا کچھ کر، کہ میں تیری پرانی
 کسی بھی چال پر مائل نہیں ہوں
 مراسم سوچ کر تم مجھ سے رکھنا
 بھنور ہوں میں کوئی ساحل نہیں ہوں
 میں تنخۂ دار پر بھی سچ کہوں گا
 کہ ہرگز جھوٹ کا قائل نہیں ہوں
 کسی سے مسئلے میرے سُلْجھتے
 میں اتنی تو بڑی مشکل نہیں ہوں
 وفا صدیوں کی ”تا سے آپ“* پر ہے
 ثقافت میری، میں جاہل نہیں ہوں
 * ایک کٹوراپانی

خزل

باقر علی شاکر (اسٹینٹ پروفیسر شعبہ اردو)

کڑی دھوپ میں سامبان مل جائے
ختم ہو دھرتی، پھر آسمان مل جائے

کوئی بے شک نہ ملے، زندگی بھر مجھ سے
بس ایک تم سا کوئی، مہر بان مل جائے

دل ویراں کی آبیاری ہو، آمد بہاراں ہو
کاش ایک پری پیکر، ایک باغبان مل جائے

میں اپنے دل کی بات کہہ سکوں جس سے
کوئی تو ہو قریب، کوئی رازداں مل جائے

میں تو ہوں صدیوں سے، اس تلاش میں باقر
ان بے زبان لفظوں کو، پھر زبان مل جائے

••

ایمانداری

کہ ہمارے ملک میں افرا تفری و بدحالتی ہے۔ بے ایمانی، کرپشن اور بدانتظامی کی وجہ سے ملک تباہی کا شکار ہے۔ ہر کوئی کرپٹ، چور اور بے ایمان ہے۔ جن ملکوں نے ترقی کی ہے تو اپنے اخلاق اور ایمانداری کی وجہ سے کی ہے۔ وہاں قانون بھی ہے اگر کوئی کرپشن کرے تو اس کو سزا ملتی ہے۔ تب ایسے ملک کے لوگ اپنے اخلاق، ایمانداری کی وجہ سے آج سب سے آگے ہیں۔ ہم بھی ترقی کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہم کامل ایماندار ہوں، قانون کی پاس داری اور کرپشن و اقرباً پروری سے خود کو بچائے رکھیں۔ رشوت و سفارش کلچر کی بیچ کنی کریں۔

●●

ایمانداری کا لفظ ایک ایسی صفت یا عمل ہے جس میں ہو، تودہ خدا ترس اور ایمان دار انسان ہے۔ اگر کوئی مسلمان ہے تو وہ سچا، راست بازاور نیک ہوتا ہے۔ پرہیز گاری اور ایمانداری سے دنیاوی معاملات نمائے گا۔ مسلمان وہ ہوتا ہے جس کی شر سے دوسرا لوگ محفوظ ہوں، جو دوسروں کے دکھ درد اور نفع و نقصان کو اپنا ہی دکھ و درد اور نفع و نقصان سمجھے۔ کیونکہ اس کا یقین ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ اس دنیا میں کرتا ہے یا کر رہا ہے وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے اور روز محشر اپنے کیے کا حساب دینا ہو گا، مبادا مجھ سے ایسا کوئی قدم نہ اٹھے کہ جس سے اللہ تعالیٰ کی ناراض ہوں۔ اپنے کام میں ایمانداری، بالتوں میں تقویٰ اور پڑھائی میں لگن اور دیگر تمام معاملات میں خلوص و ایمانداری سے کام لے تو اس کا مطلب یہ ہے ان کا ایمان کامل ہے۔

آج کے زمانے میں لوگ کوشش کرتے ہیں کہ وہ اپنے فرائض میں غفلت سے کام لیں۔ یہی وجہ ہے

میں خلوص و مہر کا پیکر، محبت کا ضمیر
ماں خدا کا رحم، وہ دنیا میں جنت کی سفیر
شیخ سعدی کہتے ہیں کہ ”وہ محبت کی ترجمان
اگر کوئی ہے تو وہ صرف ماں ہے۔“ - مشہور انگریز شاعر
وانشور جان ملٹن کا کہنا ہے کہ آسمان کا بہترین اور
آخری تحفہ ماں ہے۔

ماں گھر کا اہم ترین رکن ہے جو اپنی اولاد کے
ساتھ سائے کی طرح لگ کر ان کی تربیت کرتی ہے
انہیں نیکی بدی کا فرق سمجھاتی ہے گھر میں بہترین نظم و
ضبط قائم رکھتی ہے۔ اس کا کردار بہترین اہمیت کا حامل
ہے ماں تو وہ عظیم ہستی ہے کہ جس کی محبت اور ایثار کا
اور کوئی مقابلہ کر ہی نہیں سکتا۔ ماں تو ماں ہے ماں کا
رشته سب رشتہوں سے خالص اور عظیم، پر خلوص،
طاقتور ہوتا ہے۔



کر کے اپنی اولاد کو زندگیاں دیتی ہے۔ دنیا میں ہر رشتہ
کو دیکھیں اپنے، غیر، دوست، رشتہ دار سب کے سب
کسی نہ کسی غرض اور لاچ کی وجہ سے دوستی اور نزدیکی
کرتے ہیں لیکن ماں وہ عظیم اور بے لوث رشتہ ہے جونہ
کسی لاچ اور غرض سے محبت کرتی ہے ماں اپنی محبت اور
ایثار میں کوئی تاخیر نہیں کرتی اُس کی ہر چیز خالص اور
بہترین ہے۔ ماں کی محبت خالص دودھ اور شہد کی طرح
ہے جو دیکھتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کوئی ملاوٹ
نہیں ہے ماں وہ ایک انمول رشتہ ہے جس کے مقابلے
میں کوئی اور رشتہ نہیں۔

ماں اپنی اولاد کے لیے پہلے معلم کا درجہ رکھتی
ہے۔ جو اپنے بچوں کو پہلے الفاظ سکھاتی ہے۔ بچوں کو علم
و آداب، اخلاق و محبت، ہمدردی و سخاوت، اچھائی و برائی
اور نیکی و بھلائی کی درس دیتی ہے۔ ماں وہ ہستی ہے جو اپنی
اولاد کو اس قابل بناتی ہے کہ ان کو راہ نیک پر چلنے کی
ہدایت نصیب ہو۔ ماں کے بارے میں کچھ لکھنا تو سمندر
کو کوزے میں بند کرنے کے متراوف ہے۔ ماں وہ بے
لوث محبت کی نشانی ہے جو ایثار اور شفقت کا پیکر ہے۔
شاعر کا کہنا ہے کہ:

مال

غرضی شامل ہو سکتی ہے مگر مال کے رشتے میں کوئی خود غرضی شامل نہیں ہو سکتی ہے۔ مال ایک ایسا رشتہ ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ پر خلوص ہے اس کی زندگی کا محور صرف اور صرف اس کی اولاد ہوتی ہے۔ دنیا کے کسی بھی کونے میں چلے جائیں اس کی دعائیں سائے کی طرح پیچھا کرتی ہیں اور اس کی دعاؤں سے بڑی سے بڑی مصیبت ٹل جاتی ہے۔ مال وہ عظیم ہستی ہے جس کو دیکھتے ہی دل پر سکون طاری ہو جاتی ہے، روح کو خوشی ملتی ہے۔ مال دنیا کی سب سے اچھی اور خوبصورت تریں رشتہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کائنات میں خوبصورت اور خالص ترین رشتے کا تعین کیا ہے تو وہ مال ہے۔ مال وہ عظیم رشتہ ہے جو خود کی ساری خوشیاں قربان کر کے اپنے پکوں کو خوشیاں دیتی ہے۔ خود سورج کے گرم اور تیز پیش برداشت کر کے اولاد کو سایہ کر دیتی ہے۔ مال ایشار کا حقیقی معنی ہے جو خود کی ساری زندگی قربان



مال دنیا کی سب سے عظیم، شفقت، خلوص، بے لوث محبت، بے انتہا پیار اور قربانی کا دوسرا نام ہے۔ لفظ مال کا تصور ذہن میں آتے ہی دل و دماغ میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ مال کے بارے میں جتنا لکھا جائے، جتنا لکھا جائے اور جتنا بولا جائے وہ نامکمل ہے۔ کیونکہ مال وہ عظیم ہستی ہے جس کی محبت اور ایشار کا دنیا میں کوئی بدله نہیں۔ مال کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔ اللہ تعالیٰ کی محبت کے بعد اگر کسی نے، کوئی بھی زبان بولنے والے اور کوئی بھی مذہب کی پیروی کرنے والے نے محبت، ایشار اور شفقت کے بارے میں لکھا ہے تو مال کا ذکر ضرور کیا گیا ہے۔

خدا نے اس کے عظیم تر ہونے کی پہچان اس طرح کرائی کہ اس عظیم ہستی کے قدموں تک جنت رکھ۔ دی اب جس کا جی چاہے وہ اس جنت کو حاصل کر سکتا ہے۔ اس کی خدمت کر کے، اس کی عزت و احترام کر کے اور اس سے محبت کر کے۔ ہر رشتے میں خود

بعد میں وہ اپنے گاؤں کے جہاں وہ اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اپنے پرانے گھر (جو بیزگ میں واقع ہے تاج محمد نے نیا گھر بنانے کے بعد چھوڑا تھا) میں شعر و شاعری کرتے تھے۔ اس وقت پیدارک میں شعرو شاعری کا موسم گرم تھا، ہر جمعہ کو شعرو شاعری کا مخالف سمجھتا تھا۔ راشد اپنے دوستوں کے ساتھ شعرو شاعری کرتے تھے۔

جب راشد دیدار کا بڑا بھائی رسول بخش مسقط کے فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد پیدارک آیا اس وقت راشد دیدار نشہ کے دلدل میں بری طرح پھنس چکے تھے۔ گھر والوں نے اس دو تین بار علاج کی لیکن بے سود۔ راشد دیدار اپنے گھر میں آئے روز لڑائی بھگڑے کے بعد گاؤں چھوڑ کر تربت آگئے اور تربت کے گلیوں کو اپنا محبوب بنالیا جس سے راشد شاید زیادہ پہچانے جاتے ہیں۔ یہاں قوم دوست نوجوانوں نے ایک دوبار علاج بھی کیا لیکن راشد دیدار اس محبوبہ (نشہ) سے شاید اتنا پیار کرتے ہیں کہ وہ مرگ سے راضی لیکن اس محبوبہ کو چھوڑنے کیلئے تیار نہیں۔

ایک جوان اور باصلاحیت شاعر نشہ کی لعنت کی وجہ سے اندر ہیری راتوں کا مسافر ہے جس پر افسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔

..

کوہ کا کرب

یہ چشمے کے پانی میں کیسا غبار آگیا ہے
گزرے ہوئے کارو انوں کی یادیں
جلے پھر وہ پر
ٹھہر تی شبوں، کی یہ کیا راکھ لکھ کر گئی ہیں
شکستہ طابوں پر خیموں کی تحریر کیا تھی
پڑھی بھمنہ جائے سنی بھی نہ جائے
وہ بوڑھی زبانوں کی مشق کہانی تھی کیا
نقش جن کے ہواؤں نے کملادیے ہیں
یہ جب میں نے سوچا
تو ایسے لگا

جیسے وادی کے سب سرد پھر پکھلنے لگے ہیں
عقلما شار

شاہد علی (ایف اے)

راشد دیدار

ہوا جس کا نام ”بنی آدم، اشک، مہ کپ“ ہے۔
بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ راشد، دیدار سے
پہلے راشد امان تھا۔ راشد ایک صاف و شفاف شخص تھا
جب وہ ہوٹل میں چائے پینے جاتا تھا تو وہاں بیٹھنے سے
پہلے اپنا شال بچھاتا تھا تاکہ اس کے کپڑے میلنے ہوں۔
راشد دیدار کالج لاٹھ میں اپنے دوستوں کے ساتھ
سگریٹ اور چرس کا نشہ کرتا تھا۔ بعد کے اوقات انہوں
نے تریاک، ہیر و سن پھر شیشہ جیسے انسان دشمن زہر لینا
شروع کیا تھا۔ اسی وجہ سے شاید وہ 1993 میں ایف
ائے کے امتحان میں ایک پہپہ میں ناکام ہوئے۔



بلوچی زبان کے ملنگانہ شاعر راشد دیدار آج
سے پچاس سال پہلے 1973 میں اپنے آبائی گاؤں
پیدارک کے علاقے پیزگ میں پیدا ہوئے آپ کے
والد کا نام تاج محمد ہے۔ آپ پیٹے سے ایک کاشنکار تھے
تاج محمد کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ راشد اپنے
بھائیوں میں دوسرے نمبر پر ہے آپ سے ایک چھوٹا
بھائی ہے جس کا نام جاوید ہے۔ راشد دیدار نے اپنا
بیوادی تعلیم اپنے آبائی علاقے سے حاصل کرنے کے
بعد عالی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے تربت کے
نامور ادارہ عطا شاد ڈگری کالج میں داخلہ لیا۔

آپ کو جوانی میں شعر و شاعری کا شوق تھا۔
آپ اپنے کالج کے دنوں اپنے دوستوں کے ساتھ شعرو
شاعری کرتے تھے، آپ کے زیادہ تر شعر رومانوی ہیں
اس لیے نوجوانوں کو زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ آپ اردو
شاعر ساغر صدیقی سے متاثر تھے۔ ادنان مقبول نے
آپ کے شعروں کا مجموعہ ایک کتاب کی شکل میں سیکھا کیا
جو 2016 میں زبان شنگنکار بھرین "کی طرف سے شائع

دی۔

"لیکن کیا جناب! علی تو ار کی بے چینی بڑھ گئی۔

"کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارے نام پر خوبصورت اشعار رسائل میں شائع ہوں اور میٹھے پیار بھرے اشعار کی ریکارڈ ہو؟" مجید ماجد نے رازداری سے پوچھا۔

"ہاں، یہی کچھ چاہتا ہوں۔" انہوں نے سر ہلایا اور دھیمے مگر امید بھری لمحے میں جواب دیا۔ "کیونکہ میں ایک چمکتا ہو استارہ بننا چاہتا ہوں۔"

مجید ماجد نے ناصحانہ انداز میں کہا:
 "تو پھر اتنے بے پناہ محنت اور جدوجہد کی کوئی ضرورت نہیں۔ شاکر شرف اپنی مالی تنگ دستیوں کے سبب فی غزل ایک سوروپے میں بیچتا ہے، تم جتنے چاہو لے لو۔ بلکہ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ جتنے زیادہ اشعار لے سکتے ہیں لے لیں، اگر واقعی تم چمکتا ہو استارہ بننا چاہتے ہو،" اور پھر وہ مسکرانے لگا۔

••

شیر سے مجنج آنائی کرنا

اور تو ار پر مکارنا عقل مندوں کا کام نہیں ہے۔

شیخ سعدی شیرازی



"جی ہاں! حسب گنجائش"

اچانک باہر سے کوئی آواز آئی اور کچھ لمحے بعد بہت ہی لمبا اور پتلا آدمی پر انی چادر لپیٹے اندر آگئے۔

"اسلام علیکم!"

"واعلیکم السلام!"

"یہ بلوچی کے نامور شاعر شاکر شرف ہیں" رسمی حال احوال کے بعد مجید ماجد نے علی تو ار سے اسے متعارف کیا۔

"بہت خوشی ہوئی" علی تو ار نے خوشی ظاہر کی۔ اور جوان کا تعارف؟" شاکر شرف نے علی تو ار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجید ماجد سے مخاطب ہوئے۔

"جناب! یہ نیا شاگرد علی تو ار ہے" مجید ماجد نے کہا۔

"بہت خوب، بہت خوب" اس نے سر ہلایا اور مسکرا دیے۔

چائے نوشی، ہنسی مذاق اور شعر و شاعری کی باتیں شروع ہوئیں اور تادیر تک جاری رہے۔

"لیکن جناب! میرا کام؟" دیر تک انتظار و برداشت کے بعد، علی تو ار نے بے صبری سے پوچھا۔

"تمہارا کام ہو جائے گا، لیکن مجید ماجد نے تسلی دی اور ایک بار پھر اس نے اپنی بات ادھورا چھوڑ

"تم کہاں ٹھہرے ہو؟"
 کسی ہوٹل میں ٹھہروں گا۔ رات تک مجھے
 فارغ کریں۔ صحیح واپس روانہ ہو جاؤں گا۔"
 خیر سے ہوٹل میں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں
 ہے، یہ ایک رات میرے ساتھ گزار لیں۔"
 "ٹھیک ہے جناب! اُس نے سر کو جنبش دی
 لیکن میرا کام آج رات تک مکمل ہونا چاہیے"
 "تمہارا کام ہو جائے گا لیکن اُس نے کہا اور
 اپنی بات ادھورا چھوڑ دی۔
 "لیکن کیا جناب؟ اُس نے بھی حسب سابق
 پوچھا۔
 "خیر! جو ہو گا، بعد میں ہو گا۔ کافی وقت ہے۔"
 مجید ماجد نے سر ہلاایا۔
 "ٹھیک جناب! علی توar مُسکرایا۔
 "تو کیا پھر آپ راز کو راز رکھیں گے؟" رات
 کے کھانے کے بعد مجید ماجد نے پوچھا اور گھڑی دیکھی اور
 پھر جلدی جلدی کہنے لگے "کیونکہ، جیسا پہلے میں نے آپ
 کو بتایا کہ اچھے ادبی کاموں میں رازداری ضروری ہے۔"
 "جبی جناب! جانتا ہوں، میری طرف سے
 بے فکر رہیں۔" علی توار نے انہیں یقین دلاتے ہوئے
 کہا۔
 "ادب کیلئے کچھ خرچ کر سکتے کہ نہیں؟"

متاثر ہوئے جواب دیا۔
 "بہت ہی خوبصورت نام ہے۔ ویسے بھی
 شاعروں کے نام خوبصورت ہونی چاہئیں۔ مجید ماجد نے
 علی توار کے دبلے پتلے چہرے اور کم قیمت جرسی کو دیکھا
 اور اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔
 "جناب! آپ کا شکر گزار ہوں"
 "لیکن تم بتاؤ کہ--- تم یہاں کیسے تشریف
 لائے؟"
 "میں خاص طور پر آپ سے ملنے آیا ہوں
 خواہشمند ہوں کہ آپ کا شاگرد بنوں۔"
 "بہت شکر یہ! کیا یہاں تمہیں کوئی اور کام
 نہیں؟"
 "نہیں، کوئی اور کام نہیں"
 "مجھ سے مدد کے طالب ہو؟"
 "میں اپنے کچھ اشعار لے آیا ہوں۔ آپ کا شکر
 گزار ہوں گا اگر آپ انہیں ایک نظر دیکھیں اور
 مجھے فن شاعری کے حوالے سے تجاویز و آراء سے
 نوازیں۔"
 "تمہارا کام تو ہو جائے گا، لیکن---- یہ کہہ
 کر مجید ماجد کسی خیال میں کھو گئے۔
 "لیکن کیا جناب؟" علی توار نے دھیمے لمحے میں
 سوال کیا۔

چمکتا ہوا ستارہ

ان چیزوں کو دیکھنے اور پڑھنے کے بعد اس کے
دل میں خوشی کی ایک نئی لہر امداد آئی۔ مارے خوشی کے
اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اور اس نے دل ہی دل میں
فیصلہ کیا کہ وہ بہر صورت مجید ماجد سے ملے گا اور اس کا
شگر بنے گاتا کہ اس کی شاعری اور بھی پروان چڑھے۔

آج دو جوان آمنے سامنے تھے۔ ایک نیا نیا
جو ان تھا جس نے ابھی ابھی جماعت دہم کا امتحان دیا تھا
اور بلوچی کا نیا شاعر تھا اور دوسرا نسبتاً بڑا لڑکا تھا جس نے
بی۔ اے پاس کیا ہوا تھا اور ان کا شمار بلوچی کے نامور
نو جوان شاعروں میں ہوتا تھا۔

"میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ آپ سے آمنا
سامنا ہوا" نئے شاعرنے چائے کی گھونٹ لی لو ہے کی
کر سی پر پیچھے جما کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

"آپ نے کیا نام بتایا اپنا" بڑے شاعر مجید ماجد
نے چائے کی گھونٹ لی اور اپنے ہاتھ میں پہنی راڑو گھڑی
سے ٹائم چیک کیا اور مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

"جناب میں علی تو اہوں" نئے جوان شاعرنے
مجید ماجد کا تند رست چہرہ اور قیمتی کوٹ پر نظر دوڑائی اور

اُسے شاعری پر قدرتی طور پر دستر س حاصل
تھی اس لیے جماعت نہم کے زمانے سے انہوں نے
شاعری کا آغاز کیا۔ اس کی ایک بڑی خواہش یہ تھی کہ
اُسے کوئی ایسا بہتریں شاعر ملے جو اس کا استاد بنے۔ اس
کے اشعار کو دیکھے، اور اُسے فن شاعری کے بارے علم و
آگہی سے نوازے۔

جب اُس نے جماعت نہم پاس کیا اور دسویں
جماعت میں پہنچے تو اک دن اچانک اسے ایک ماہنامہ
رسالہ ہاتھ لگا۔ جس کے بیک ٹائٹل پر ایک نوجوان کی
تصویر تھا اور تصویر کے نیچے لکھا تھا۔

"بلوچی شاعری" کے آسمان کا چمکتا ستارہ مجید
"ماجد"

رسالے میں اُس کا مختصر تعارف بھی شائع کیا گیا
تھا اور اُس میں یہ بھی تحریر تھا کہ مجید ماجد نئے شعراء میں
جانے پہنچانے نام ہیں۔ اُس نے اب تک پچاس کے قریب
غزلیں اور نظمیں کہے ہیں جن میں تقریباً میں غزلیں اور
نظمیں گائی گئیں اور ریڈیو اور ٹیلیوژن میں ہر وقت پیش
کیے جاتے ہیں اور آخر میں اُس کا ایڈر لیں بھی دیا گیا تھا۔

رزق کی فکر

خستہ حال بناتی رہی۔ گائے نما اس انسان کو بھی یہ بات سمجھ نہیں آتی کہ جب خالق کائنات ہر روز اس کی روزی کا سامان خود مہیا کر دیتا ہے۔ تو پھر کل کی فکر میں گھلنے کی کیا ضرورت ہے؟

اگر کوئی تھوڑا بہت غور کی زحمت کرے تو پتا چل جائے گا کہ یہ گائے نفس ہے اور سر سبز جنگل یہ دنیا ہے۔ وہ برابر اپنی مخلوق کو ہر روز اپنے وعدے کے مطابق رزق ضرور عطا کرتا ہے۔ لیکن یہ کم عقل، بد فطرت اور حرص و ہوس کا مارا ہوا آدمی پھر اسی فکر میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ ہائے کل کیا کھاؤں گا۔ ارے خدا کی عطا کردہ عقل سے یہ توسیع کہ روز پیدائش سے لے کر اب تک تو برابر کھارہ ہے۔ تیرے اس رزق میں کمی نہیں آتی تو ان شاء اللہ مستقبل میں بھی تیرے رزق کا وہی خاصمن ہے جس نے تجھے اب تک دیا ہے۔ آئندہ بھی دے گا۔ در بس حیات تو سالہا سال سے کھارہ ہے۔ اور تیرے رزق میں کمی نہیں آتی پس تو کل کی فکر کو ترک کرو اور ماضی سے سبق لے۔ ۰۰

ایک جنگلی گائے صح سویرے صاف سترھی گھاس کھانے کے لیے نکل جاتی۔ سر سبز شاداب جزیرے میں دن بھر اپنے ٹھکانے پر واپس آ جاتی۔ رات کو وہ اس فکر میں مبتلا ہو جاتی کہ آج تو میں سر سبز اور خوب گھاس کھا آئی ہوں کل کیا کروں گی۔ ساری رات وہ اس غم میں گھلتی رہی کہ خدا معلوم اگلے روز گھاس کھانے کو ملے یا نہ ملے اگلے دن کی خواراک کی فکر جب اس کو دامن گیر ہوتی تو اس غم میں صح تک پھر سوکھ کر کمزور ہو جاتی۔ دوسرے دن صح سویرے جب پھر جزیرے میں وہ مریضہ ہو س پہنچی تو بڑی حرص کے ساتھ چارہ کھانے لگی اور سارا دن کر سر سبز و شاداب گھاس کھاتی رہی۔ جب واپس پہنچی تورات کو پھر اس غم میں گھلنے لگی کہ وہ اگلے روز کیا کھائے گی۔

کل کی فکر میں اس کی زندگی کا بیشتر حصہ ایسے ہی گزر گیا۔ اسے یہ سمجھنا آئی کہ وہ کسی دن تو ہھو کی نہیں رہی۔ وہ اس فکر سے اپنا پیچھا نہ چھڑا سکی۔ اور اس طرح اپنے حال کو ہمیشہ مستقبل کی فکر کر کے خراب اور

صبر کی زمین

قائم کرنا۔ ایک بیج کو آپ میوے کی پلیٹ میں رکھ دیں تو وہ اپنی زندگی کے سرچشمتوں سے مربوط نہیں ہوتا۔ وہ زندگی کے اسباب سے بھری ہوئی کائنات میں بے اسباب بنا ہوا پڑا رہتا ہے۔ وہ بچاؤ کی ساری صلاحیت رکھتے ہوئے بچنے سے محروم رہتا ہے۔ یہی حال انسان کا ہے۔ اگر وہ بے صبری کی حالت میں ہو تو وہ خدا کی سر بیز و شاداب دنیا میں ایک ٹھٹھ کی مانند سوکھا ہوا پڑا رہے گا۔ لیکن صبر کو اختیار کرتے ہی وہ اچانک خدا کی زمین میں اپنی جڑیں پالیتا ہے۔ اور بڑھتے بڑھتے بالآخر پورا درخت بن جاتا ہے۔ جب آدمی حقیقی معنوں میں صبر کا ثبوت دیتا ہے۔ تو وہ بندوں کو سطح پر جینے کی بجائے خدا کی سطح پر جینے لگتا ہے۔ دنیا کی تنگیوں سے گزر کر وہ آخرت کی وسعتوں میں پہنچ جاتا ہے۔ وہ بے معنی زندگی کے مرحلہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ صبر والا انسان ہی مومن انسان ہے۔ اسی کے لیے وہ ابدی انعام مقرر کیا گیا ہے جس کا دوسرا نام جنت ہے۔

● ●

ہری بھری فصل مٹی کے کھیت میں آتی ہے۔ نہ کہ سونے چاندی کے فرش پر۔ یہ محدود معنوں میں صرف زراعت کی بات نہیں بلکہ یہ زندگی کا عالم گیر قانون ہے۔ خدا نے ہر چیز کے وجود میں آنے کے لیے ایک نظام مقرر کر دیا ہے۔ اسی خاص نظام کے تحت وہ چیز وجود میں آتی ہے۔ کسی اور طریقہ سے ہم اس کو وجود میں نہیں لاسکتے۔ یہی انسانی زندگی کا معاملہ بھی ہے۔ زندگی ایک ایسا امتحان ہے جو صبر کی زمین پر دینا پڑتا ہے۔ زندگی ایسی کھیتی ہے جو صبر کی زمین پر آتی ہے۔ خدا نے ابدی طور پر مقرر کر دیا ہے کہ زندگی کی تعمیر صبر کی زمین پر ہواب قیامت تک یہی ہوتا ہے۔ ہم اس کی تعمیر کے لیے کوئی دوسری زمین نہیں بناسکتے۔ صبر کی منفی چیز کا نام نہیں وہ سراسر ایک ثابت رو یہ ہے۔ صبر کا مطلب ہے بے سوچ سمجھے گزرنے کے بجائے شعوری فیصلہ کے تحت اپنا منصوبہ بنانا وقتی نامیدیوں میں مستقل کی امید کو دیکھ لینا حالات میں گر کر رائے قائم کرنے کے بجائے حالات سے اوپر اٹھ کر رائے

پھر فرماتے: اللہ کی قسم اگر یہ نماز نہ ہوتی تو اللہ سے محبت کرنے والوں کے دل اسی طرح پھٹ جاتے جس طرح دھوپی کے بچے کا دل پھٹ گیا تھا۔ یہ ساری ساری رات کی نماز ایسے ہی نہیں پڑھی جاتی، کوئی جذبہ کھڑا رکھتا ہے۔ فرماتے یہ نسخہ اللہ پاک نے اپنے بُنی کے دل کی حالت دیکھ کر بتایا تھا کہ آپ نماز پڑھا کیجے اور رات بھر ہماری باتیں دھراتے رہا کبھی آرام ملتا رہے گا۔ اسی وجہ سے نماز کے وقت آپ ﷺ فرماتے تھے۔ اے بلال ہمارے سینے میں ٹھنڈک ڈال دے، اذان دے کر۔

••

••

زندگی میں اس سے زیادہ
دشوار کوئی بات نہیں کہ اپنی
ذات سے کہا جائے " تم شکست
کھاچکی ہو۔

خلیل عبران

سواری تیار کرنے کا حکم دیا اور شاہی بگھی میں سوار ہو کر پھولوں کا ٹوکرا بھر کر لائی اور مقتولِ محبت کی قبر پر سارے پھول چڑھا دیے۔ یہ بات سنانے کے بعد حضرت کہتے ہیں اگر ایک انسان سے بن دیکھے محبت ہو سکتی ہے۔ تو بھلا اللہ سے بن دیکھے محبت کیوں نہیں ہو سکتی۔ اگر انسان سے محبت انسان کے مزاج میں تبدیلی لاسکتی ہے اور وہ اپنی پوری صلاحیت اور محبت اس کے کپڑے دھونے میں بروئے کار لاسکتا ہے تو کیا ہم لوگ اللہ سے اپنی محبت کو اس کی نماز پڑھنے میں اسی طرح دل و جان سے نہیں استعمال کر سکتے۔ مگر ہم بوجھ اتارنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر شہزادی محبت سے تہہ شدہ کپڑوں کے انداز کو پہچان سکتی ہے۔ تو کیا رب کریم محبت سے پڑھی گئی نماز اور پہچا چھڑانے والی نماز کو سمجھنے سے عاجز ہے۔ حضرت نظام الدین پھر فرماتے وہ دھوپی کا بچہ اس وجہ سے کامیاب ہے کہ اس کی محبت قبول ہو گئی۔ جب کہ ہمارے انجام کا کوئی پتا نہیں کہ ہماری نماز قبول ہو گی یا منہ پر مار دی جائے گی۔ اللہ تعالیٰ جس طرح ایمان اور نماز روزے کا مطالبہ کرتا ہے اسی طرح محبت کا تقاضا بھی کرتا ہے۔ مگر ہم غافل ہیں۔

ان د یکھی محبت

کیا اور دھوپ کے کان میں کھسر پھسر کی۔ والد نے بیٹی کے کپڑے دھونے پر پابندی لگادی۔ ادھر جب تک لڑکا محبت کے زیر اثر محبوب کی کوئی خدمت بجا لاتا تھا محبت کا بخار نکلتا رہتا تھا۔ مگر جب اس خدمت سے ہٹا دیا گیا تو لڑکا بیمار پڑ گیا اور چند دن کے بعد فوت ہو گیا۔ ادھر کپڑوں کی دھلانی اور تہہ بندی کا انداز بدلا تو شہزادی نے دھوبن کو بلا بھیجا اور اس سے کہا کہ میرے کپڑے کون دھوتا ہے؟ دھوبن نے جواب دیا کہ شہزادی عالیہ میں دھوتی ہوں۔ شہزادی نے کہا پہلے کون دھوتا تھا دھوبن نے کہا میں ہی دھوتی تھی۔ شہزادی نے اس سے کہا کہ یہ کپڑا تہہ کرو۔ اب دھوبن سے ویسے تہہ نہیں ہوتا تھا۔ شہزادی نے اُسے ڈانٹا کہ تم جھوٹ بولتی ہو سچ بتاؤ ورنہ سزا ملے گی۔ دھوبن کے سامنے کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ کچھ دل بھی غم سے بھرا ہوا تھا وہ زار و قطار رونے لگ گئی۔ سارا ماجرہ شہزادی سے کہہ دیا۔ شہزادی یہ سب سن کر سنائے میں آگئی۔ پھر اس نے

حضرت نظام الدین اولیا اکثر ایک جملہ کہا کرتے تھے کہ ہم سے تو دھوپ کا بیٹا ہی خوشی نصیب نکلا۔ ہم سے تو اتنا بھی نہ ہو سکا۔ پھر غش کھا جاتے۔ ایک دن ان کے مریدوں نے پوچھ لیا کہ حضرت یہ دھوپ کے بیٹے والا کیا ماجرا ہے؟

آپ نے فرمایا ایک دھوپ کے پاس محل سے کپڑا دھلنے آیا کرتے تھے۔ اور وہ میاں بیوی کپڑے دھو کر تہہ کر کے واپس محل پہنچا دیا کرتے تھے۔ ان کا ایک بیٹا بھی تھا جو جوان ہوا تو کپڑے دھونے میں والدین کا ہاتھ بٹانے لگا۔ کپڑوں میں شہزادی کے کپڑے بھی تھے جن کو دھوتے دھوتے وہ شہزادی کے نادیدہ عشق میں مبتلا ہو گیا، محبت کے اس جذبے کے جاگ جانے کے بعد اس کے اطوار تبدیل ہو گئے۔ وہ شہزادی کے کپڑا الگ کرتا۔ انہیں خوب اچھی طرح دھوتا۔ استری کرنے کے بعد ایک خاص نرالے انداز میں تہہ کر کے دکھ دیتا۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ آخر والدہ نے اس تبدیلی کو نوٹ

کرتے ہیں۔ یہی نوجوان پھر آگے جا کر ان سے بھی بڑے اور خطرناک نشے کے عادی ہو جاتے ہیں۔

نشیات کی عادت ایک نہایت ہی خطرناک مرض ہے جو انسان اور اسکے گھر بار، معاشرہ اور قوموں کو تباہ کر دیتا ہے۔ اگر ایک بار کوئی انسان نشے کا عادی ہو جائے تو وہ پھنستا ہی چلا جاتا ہے۔ ایک مشہور قول ہے کہ اگر آپ ایک قوم کو تباہ کرنا چاہتے ہیں تو اسے نشے کا عادی بنائیں اور علم سے دور رکھیں۔ اسی طرح آج ہمیں تعلیم سے دور رکھنے کے لیے نشیات کا عادی بنایا جا رہا ہے۔

آخر میں، میں اپنے تمام دوستوں اور قوم کے نوجوانوں سے گزارش کرتا ہوں کہ خدا کے لیے نشیات کو کبھی بھی ہاتھ نہ لگائیں اور اپنی توجہ اپنی تعلیم پر صرف کریں تاکہ علم حاصل کر کے ہم دوسرے اقوام کا مقابلہ کر سکیں۔

••

آرٹ (ART) (فن)

"جمال آفرینی کی اولین اصطلاح"

حسن کے تخلیقی اظہار کا ہر آرٹ کہلاتا ہے۔ زندگی کے واقعات کو جمالیاتی اظہار دینا آرٹ کا منصب ہے۔ گویا آرٹ زندگی کے واقعات کی جمالیاتی تصدیق یا تردید کا نام ہے۔ آرٹ صورت آفرینی کا ایسا عمل ہے۔ جس میں انسانی ذات کو مختار کل کی حیثیت حاصل ہو۔

آرٹ کے زمرے میں شاعری، ادب (لڑپچر کی تمام خلقی اصناف) موسيقی، مصوری اور بت تراشی آتی ہیں۔ ان تمام فنون میں ذریعہ اظہار مختلف ہے تخلیل کی کار فرمائی کی سطحیں بھی جدا گانہ ہیں لیکن ان سب کے پس پر وہ جمالیات کی عمل داری کی قوت اصولی اعتبار سے ایک ہی ہے۔

آرٹ کیلئے، بہت، (FORM) شکل و صورت اور پیکرنا گزیر ہے۔ جو بھی فطرت کے خارجی مظاہر پر روح انسانی اس طرح عمل کرے کہ وہ کسی SHAPE میں ظہور پذیر ہو جائے تو آرٹ جنم لیتا ہے۔ یوں آرٹ کی یہ تعریف بھی قابل غور ہے کہ آرٹ فطرت کے خام مواد پر یا مظاہر فطرت پر روح انسانی کے عمل کا نام ہے "کاسیرے CASSIRER" کا قول ہے کہ فن کی ایک تعریف یہ بھی ہو سکتی ہے کہ "وہ ایک علامتی زبان ہے"۔

(ادبی اصطلاحات۔ از پروفیسر انور جمال)

مشیات اور ہمارا معاشرہ

افیون اور ہیر و بین کا زمانہ گیا، اب ان سے بھی زیادہ خطرناک اور مہلک نشہ کر ٹھل اور شیشہ ملک کے ہر گلی کوچے میں با آسانی دستیاب ہیں جن سے نشیوں کی شرح اموات دوسری مشیات سے کئی گنازیادہ ہے۔ ان میں بہت ہی خطرناک مادے شامل ہوتے ہیں۔ نشہ کرنے والے لوگ جسمانی طور پر نقصان اٹھانے کے علاوہ اپنے گھروں اور معاشرے میں بھی ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ وہ گھر میں اپنی ماں اور بیوی بچوں کو ہر روز پریشان کرتے ہیں اور انہیں گھر کے اخراجات اور پیسے دینے کی بجائے الٹاؤں سے پیسے مانگتے ہیں۔ نشہ استعمال کرنے والے معاشروں میں چوری اور ڈکیتی عام ہوتی ہے۔ نشے کے عادی لوگ ہر جگہ چوری کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے معاشرے میں کئی طلبہ بھی نشے کے عادی ہو چکے ہیں جو سگریٹ، ماوا اور دوسرے کئی قسم کے گلکے بڑے شوق سے استعمال کرتے ہیں۔ چند طلبہ تو سکول، کالج اور یونیورسٹیوں کے اندر بھی ان کا استعمال

بیل تو مشیات کا استعمال صدیوں پر اتنا مسئلہ ہے، لیکن موجودہ دور میں اس مسئلے کی نوعیت اور شدت میں بہت بڑی تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ گزشتہ ادوار میں نشہ آور مواد زیادہ تر خالص اور سادہ حالت میں استعمال کیا جاتا تھا۔ افیون، چرس یا دوسری جڑی بوٹیوں کی شکل میں اس طرح کا استعمال فرد پر نسبتاً کم خطرناک اثرات ڈالتا تھا۔ اب ان جڑی بوٹیوں کے بر عکس نشہ آور ادویات کیمیائی عناصر کی مدد سے تیار کی جا رہی ہیں جن کے مضر اثرات کئی گنازیادہ ہیں اور لوگ اس طرح نشہ کرتے ہیں کہ جیسے ان کو اس دنیا سے جانے کی بہت جلدی ہے۔ مشیات میں کیمیائی مواد کے زیادہ استعمال سے بہت سے لوگ نفسیاتی امراض کا شکار بھی ہو رہے ہیں۔

مشیات کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ کیا بڑھا، کیا جوان، سب اس لعنت میں مبتلا ہو چکے ہیں؛ یہاں تک کہ بچوں کو بھی اس ناسور نے نہیں بخشا ہے۔ آج کل

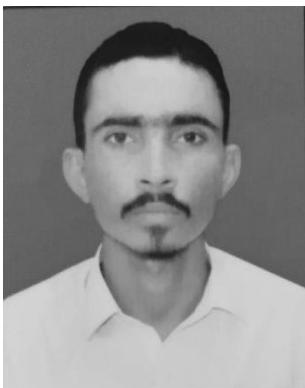
بسم اللہ خان (ایف ایس سی سال اول)

ہمارے قومی وسائل

جبکہ جپسمنٹ اور کھادیں بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ابرق ایک غیر دھاتی معدنیات ہے جو ہمارے صوبے سے ملتی ہے۔ یہ مختلف قسم کے صابن اور ابرق کا سفوف (ٹالکم پاؤڈر) بنانے میں استعمال کی جاتی ہے۔ دوسری اہم غیر دھاتی معدنیات کوئٹہ ہے۔ یہ پمحہ، لورالائی اور کوئٹہ کے اضلاع میں موجود ہے۔

ہمارے پاس دوسری معدنیات کے علاوہ قدرتی گیس کے ذخائر بھی ہیں۔

سوئی وہ جگہ ہے جہاں بڑے گیس فیلڈ واقع ہیں۔ قدرتی گیس ایندھن کے طور پر کارآمد ہے جسے گھریلو اور صنعتی ضروریات کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے گیس کے ذخائر کم ہو چکے ہیں۔ حکومت کو نئے ذخائر دریافت کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ اس کے بر عکس ہمیں اپنے موجودہ وسائل بڑی احتیاط سے استعمال کرنی چاہیے تاکہ وہ ضائع نہ ہوں۔



قومی وسائل اور معدنیات ملک کو امیر اور اس کے لوگوں کو خوشحال بناتے ہیں۔ عرب دنیا اس کی بہترین مثال ہے۔ وہاں سے ملنے والے تیل کے ذخائر نے عرب ممالک کو خوشحال بنادیا ہے۔ اسی طرح کویت، قطر اور برونائی جیسے چھوٹے ممالک اپنے قدرتی وسائل کی وجہ سے دنیا کے امیر ترین ممالک میں شامل ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے پاکستان خصوصاً ہمارے بلوجستان کو بڑی مقدار میں قدرتی وسائل سے نوازا ہے۔ معدنیات کی دو اقسام ہیں۔ دھاتی معدنیات اور غیر دھاتی معدنیات۔ دھاتی معدنیات کرومائیٹ، تانبا، سونا اور خام لوہے وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ یہ عموماً سیندھ صلح چاغی اور مسلم باغ میں پائے جاتے ہیں۔ سنگ مرمر اور جپسمنٹ غیر دھاتی معدنیات ہیں۔ یہ خضدار کے علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ سنگ مرمر گھروں کی تعمیر اور فرنچیز بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

••

کی بندر گاہوں پر قبضہ کرنے کی کوشش کر چکے تھے جب سمندری قزاقوں نے تجارتی جہازوں کو لوٹا شروع کیا تو عرب تاجر و میں میں بے چینی پیدا ہو گئی۔ اس لیے ان کے نزدیک سمندری راستوں کی حفاظت ایک اہم مسئلہ بن گئی۔ ڈاکٹر حمید بلوج اپنی کتاب ”مکران عہد قدیم سے عہد جدید تک“ میں اس بارے میں یہ لکھتے ہیں کہ یہ اقوام ساحل مکران کے مید تھے جو کہ ساحل سندھ سے لے کر ساحل مکران تک پہلے ہوئے تھے اور وہ اپنی بہادری اور نذر پن کی وجہ سے کسی بھی حکومت کے تابع نہ تھے۔ شیخ نوید اسلام اپنی کتاب ”پاکستان کے آثار قدیمہ“ میں دبل کے بارے میں لکھتے ہیں کہ دبل کے لفظی معنی مندر کے ہیں اور یہ کسی ہندو جائے عبادت کی موجودگی کا مظہر ہے۔ پروفیسر آفتاب اقبال کہتے ہیں کہ محمد بن قاسم جس کا اصل عمال الدین تھا، نے 17 سال کی عمر میں سندھ کو فتح کیا تھا بالکل غلط ہے۔ وہ کہتے ہیں سترہ سال کی عمر میں آدمی بالغ نہیں ہے اور اتنی بڑی ذمہ داری ایک نابالغ کے حوالے کیسے کیا جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں اس وقت ان کی عمر ستائیں سال تھی۔ ہندوستان میں اسلام کا پھیلنا اور فتح سندھ کا واقعہ کے متعلق مزید ریسرچ اور تحقیق کی ضرورت ہے۔ تاکہ حقائق سے ہم آشنا ہو جائیں۔

••

میں داخل ہوتے ہیں۔ محمد بن قاسم اپنے لشکر کے ساتھ دریائے سندھ پر کمپ کرتا ہے۔ وہ راجہ داہر کی قلعہ کا ایک مضبوط محاصرہ کرتا ہے اور راجہ داہر کو جنگ کے لیے اکساتا ہے۔ جنگ کے چھٹے دن جون 712ء کو محمد بن قاسم کے ہاتھوں راجہ داہر مارا جاتا ہے۔ اس طرح قیدیوں کو رہا کیا جاتا ہے اور بصرہ روانہ کیا جاتا ہے۔ اور پھر راجہ داہر کی بیوی رانی بائی پندرہ ہزار سپاہیوں کے ساتھ قلعہ کی طرح بھاگ جاتی ہے اور محمد بن قاسم کو جنگ کے لیے اکساتی ہے۔ محمد بن قاسم را اور قلعہ تک ان کا پیچھا کرتا ہے اور اپنے سپاہیوں کو حکم دیتا ہے کہ قلعے کی دیوار کو مسمار کیا جائے۔ قلعہ کو تباہ کرنے کے بعد رانی بائی کا محاصرہ کیا جاتا ہے لیکن رانی بائی گرفتاری سے پہلے اپنے آپ کو لیڈیز سپاہیوں کے ساتھ آگ لگاتی ہے۔

تحقیقی جائزہ :

کچھ مورخین محمد بن قاسم کو ہیر و سمجھتے ہیں اور راجہ داہر کو ایک ظالم حکمران اور کچھ محمد بن قاسم کو ظالم سمجھتے ہیں۔ بحر حال حقائق کیا ہیں ان پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ مشہور تاریخ دان ڈاکٹر مبارک علی کے مطابق سندھ پر عربوں کے حملے کی وجہ بحر ہند میں بندر گاہ کی تلاش تھی اس سے پہلے وہ 636ء میں تھانہ اور بھڑوچ

راجہ داہر نے کہا اس کو سمندری قزاقوں پر کوئی کنٹرول نہیں وہ ان کو بچانے کے لیے خود آئیں۔ اس پر حجاج کو بہت غصہ آیا اور داہر سے بدلتا چاہا۔ حجاج نے بریل نامی کمانڈر کو بھیجا، دبیل کے مقام پر بریل اور سندھی لشکر جس کی قیادت حسینہ بن داہر کر رہے تھے، کے درمیان سخت مقابلہ ہوا۔ میدان سندھیوں کی ہاتھ رہی اور بریل اس مقابلے میں مارا گیا۔ آخر کار حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم جو حجاج کا داماد اور بھتija تھا، فارس (ایران) سے بلا یا جو ایک کمپ کی سربراہی کر رہا تھا، حجاج اجازت لینے کے لیے خلیفہ ولید بن مالک کے پاس گیا لیکن ولید بن مالک نے انہیں اجازت اس لیے نہیں دی کہ اس کے بہت سے اخراجات آئیں گے کیونکہ اس وقت بصرہ اور سندھ کے درمیان کافاصلہ چار ہزار کلو میٹر تھا اس پر حجاج نے کہا کہ وہ جنگ کے اخراجات خود برداشت کریں گے۔

حجاج بن یوسف نے محمد بن قاسم کو اسلجہ سے لیس ایک ٹرینڈ لشکر بمعہ تین ہزار اونٹ سوار اور چھ ہزار گھڑ سوار اور مخفیق فراہم کیے۔ محمد بن قاسم اپنے لشکر کے ساتھ 712ء بصرہ عراق سے نکل کر شیراز ایران کے راستے مکران میں داخل ہوتے ہیں۔ مکران اس وقت بنا میہ کے خلافت میں شامل ہے۔ اور مکران سے وہ سندھ

وطن بصرہ عراق بھیجے۔ سراندیپ کے راجانے یو ایت (یا قتوں کا جزیرہ) سے کشتوں کے ذریعے حجاج کیلئے بہت سے ہدیے اور تحفے بھیجے، ساتھ ہی ساتھ انواع و اقسام کے موتی و جواہر، جبشی غلام اور کنیزیں اور دیگر بے مثال اشیاء کے نادر تھائے دارخلافہ روانہ کیے۔ کچھ مسلمان عورتیں بھی کعبہ شریف کی زیارت کو دیکھنے کی غرض سے ان کے ساتھ ہوئیں۔ جب یہ بحری بیڑا ملک قاذروں کے قریب پہنچا تو ایک سمندری طوفان نے جہازوں کا رخ پھیر کر دبیل کی طرف کیا یہاں بحری قزاقوں کے ایک گروہ جسے نکامہ کہتے تھے، ان آٹھوں جہازوں کو گرفتار کر کے اس میں لدے ہوئے سامان پر قبضہ کر لیا۔ مردوں اور عورتوں کو گرفتار کر کے سارے سامان لوٹ لیا۔

جب فتح سندھ کا واقع پیش آیا تو اس وقت بنو امیہ کی خلافت تھی جس کے خلیفہ ولید بن مالک تھا اور بصرہ عراق کا گورنر حجاج بن یوسف تھا۔ اور سندھ کا حکمران راجہ دائر تھا جو ایک جابر اور ظالم حکمران تھا۔ اس پر ایک عورت نے چیخ کر کہا! اے حجاج! اے حجاج میری مدد کو پہنچ، میری مدد کو پہنچ۔ حجاج یہ بات سن کر کہنے لگا بیک لبیک۔ اس واقعہ کے بعد حجاج نے ایک قاصد راجہ داہر کے پاس روانہ کیا کہ وہ قیدیوں کو رہا کرے، اس پر

ٹکڑوں میں تقسیم ہونا) جو محمد کا ایک مججزہ تھا اس کے سامنے بیان کی اور راجہ خواب کی تعبیر سے بہت متاثر ہوا اور اسلام قبول کیا اور پھر ان کا نام عبد الرحمن رکھا گیا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد راجہ عربیہ گیا اور وہاں سے بہت سارے تبلیغی جماعت ہندوستان بھیجے اور 629ء میں انہوں نے وہاں مالا بار ریاست میں ایک مسجد تعمیر کی۔ دوسرے لفظوں میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شیخ شریف بن مالک کی سربراہی میں کارنگ نور ریاست کا حکمران پہلا شخص تھا جنہوں نے اسلام قبول کیا۔ اس پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ اس طرح تعمیر سے ہندوستان میں اسلام پھیلایا۔

عرب حملہ آور: عرب حملہ آوروں کا حملہ عرب تاجریوں سے منسوب ہے۔ عرب تاجریوں کی تجارت ہندوستان سے سراندیپ، انڈونیشیا اور ملائشیا تک پھیلا چکے تھے۔ بحر ہند میں عرب تاجریوں اور ہندوستانیوں کے درمیان ایک لڑائی ہوئی جس میں بہت سے عرب تاجر مارے گئے، بچنے والوں میں ان کی بیوائیں اور یتیم بچے شامل تھے۔ جو سیلوں سراندیپ میں رہ گئے۔ سراندیپ کے مقامی حکمران نے اپنے لیے یہ ضروری سمجھا کہ ان عرب تاجریوں کے بیواؤں اور یتیم بچوں کو ان کے آبائی

کیا۔ اسلام قبول کرنے کے بعد عرب تاجریوں کا مقصد تجارت کے ساتھ ساتھ بر صیر میں اسلام کا پھیلانا ہو گیا۔ آٹھویں صدی عیسوی میں ہمیں عرب تاجریوں کے آنے کے شواہد جنوبی ہندوستان میں مالا بار کے ساحلی علاقوں میں حضرت عمر فاروق کے دور خلافت میں ملتے ہیں۔ انہوں نے تجارت کے ساتھ اسلام کی بھی تبلیغ کی۔ انہوں نے ہندوستانیوں کو متاثر کرنے کیلئے منصافانہ کاروبار کیا، عرب تاجریوں نے نہایت ایمانداری اور دیانتداری سے تجارت کی اور ہندوستانیوں پر اپنا ایک گہرا اثر چھوڑا۔ عرب تاجریوں کا وہاں کے راجاؤں اور لوگوں کے ساتھ اپنے تعلقات تھے، اس لیے ان لوگوں نے مقامی کلچر کو اختیار کر لیا اور ان کے سماج میں مل گئے۔ بحیثیت تاجر کے ان کا مفاد امن، صلح اور مذہبی رواداری میں تھا۔

راجہ پیر امل چیرا من کا قبولیت اسلام:

پہلی بھری میں راجہ پیر امل چیرا من کا قبولیت اسلام ایک مشہور واقعہ ہے راجہ پیر امل چیرا من جو مالا بار ریاست کا راجہ تھا انہوں نے ایک رات کو شق القمر کا مججزہ خواب میں دیکھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس خواب کی کوئی تعبیر مجھے بتائے مسلمان تاجریوں کا ایک گروپ شیخ سحنی الدین کی سربراہی میں راجہ سے ملے اور شق القمر (چاند کا دو

بر صغیر میں مسلمانوں کی آمد

یمن، پھر زمینی راستوں کے ذریعے ان ساز و سامان کو شام کی بندرگاہ پر لے جاتے تھے اور پھر ان اشیاء کو بحری جہازوں میں لاد کر مصر اور یورپی ملکوں میں لے جاتے تھے۔ کیونکہ مصر اور یورپ میں ہندوستان کے مصالحہ جات کی ایک بڑی اہمیت تھی زنگن کے مطابق ٹیڈر عہد تک انگلستان میں جانوروں کیلئے سردیوں میں چارہ دستیاب ہوتا تھا، اس لیے انہیں ذبح کر کے اور نمک لگا کر رکھ دیا جاتا تھا۔ اس گوشت کو ڈائئچ دار بنانے کے لیے مصالحوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ مشہور تاریخ دان ڈاکٹر مبارک علی کے مطابق ان میں ایک خاص قسم کا مصالحہ ہوتا تھا جسے لوگ کہا جاتا تھا۔ لوگ مصالحہ کھانوں کو مزے دار بنانے کے علاوہ دانت کے درد اور عام عوام کیلئے ضروری تھا کہ وہ بادشاہ کے دربار میں ان کے سامنے پیش ہونے سے پہلے اپنے منہ میں لوگ کا مصالحہ لگائیں تاکہ ان کے منہ کی بدبو بادشاہ کو محسوس نہ ہو۔ پھر دنیا میں اسلام کا ظہور ہوا اور عربوں نے اسلام قبول

ہندوستان میں مسلمان مختلف شکلوں اور زمانوں میں آئے۔ اول آنے والوں میں عرب تاجر تھے جو جنوبی ہندوستان میں آئے اور یہاں آکر آباد ہوئے۔ دوسری شکل میں عرب حملہ آور تھے جنہوں نے سندھ کو فتح کر کے وہاں اپنا اقتدار قائم کیا۔ سب سے پہلے ہم یہاں عرب تاجروں کے آنے کا ذکر کریں گے کہ وہ کیسے اور کس طرح ہندوستان میں آئے۔

1۔ عرب تاجر: قدیم دور میں جزیرہ نما عرب اور ہندوستان کے درمیان روابط قائم تھے کیونکہ سندھ کے ساحلی علاقے جزیرہ نما عرب سے بہت نزدیک تھے، جن کی وجہ سے ان کے مابین تجارتی روابط قائم ہوئے۔ زمانہ جاہلیت میں اسلام سے قبل عرب پوری دنیا میں تجارت کرتے تھے عرب تاجر جزیرہ نما عرب (سعودی عرب) سے سونا، کچھور اور زیتون لا کر ہندوستان میں بھیجتے تھے اور ہندوستان سے وہ انارج، گندم، کپاس اور خاص طور پر ہندوستان کے مصالحہ جات (Spices) لے کر پہلے

- 5۔ کاروبار کی ترقی کا جائزہ: شماریات کاروبار کی منصوبہ بندی میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ جب بھی کاروبار کی 8۔ ترقی اور کاروبار کی وسعت کے لیے کوئی منصوبہ تیار کیا جاتا ہے تو اس کے لیے اعداد شماریات کی بدولت ہی اکھٹے کیے جاتے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا بے جانہ ہو گا کہ شماریات کے بغیر کاروبار کی بہتر طور پر منصوبہ بندی ممکن نہیں۔
- 6۔ کاروباری تحقیق: کاروباری تحقیق کے لیے شماریات 9۔ کاروباری حلقہ پیش کرنا: کاروبار کے متعلق حسابی حلقہ، اور بہتر صورت میں شماریات کے ذریعے ہی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس سے کاروبار کی ترقی اور وسعت کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔
- 7۔ اعداد و شمار کا موازنہ: شماریات کی بدولت اشیاء کی خرید و فروخت، آمدنی اور اخراجات اور نفع و نقصان کے اعداد و شمار حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اس طرح کاروباری افراد خرید و فروخت، آمدنی اور اخراجات اور نفع و نقصان کا موازنہ کر کے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ پہلے کاروبار کی صورت حال کیا تھی اور اب کیا ہے۔

کاروباری شعبہ میں شماریات کی اہمیت

فیصلے کرنے میں مدد اور رہنمائی کرتی ہے۔ جب تک کسی انتظامی فیصلے کے متعلق شماریاتی مطالعہ کر کے پوری طرح واقفیت حاصل نہ کر لی جائے کوئی انتظامیہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ شماریات انتظامی مسئلے میں آنکھ کی حیثیت رکھتی ہے۔

کاروبار کی ترقی کا جائزہ: شماریات کی بدولت کاروبار کے سابقہ سالوں کے اعداد و شمار حاصل کر کے نہ صرف کاروبار کی سال بہ سال کی ترقی بلکہ مستقبل کی ترقی کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

کاروباری شعبہ میں شماریات کی اہمیت کا اندازہ درج ذیل نکات سے لگایا جاسکتا ہے

- 1 پیمانہ پیدائش کا تعین: شماریات پیدا کار کو پیمانہ پیدائش تعین کرنے میں مدد کرتی ہے۔ پیدا کار گزشتہ عرصہ کی طلب اور رسد کے اعداد و شمار کو مد نظر رکھتے ہوئے اشیا کی پیداوار کا تعین کرتے ہیں۔

- 2 کاروباری مسائل کا حل: شماریات کاروباری افراد کی مختلف مسائل حل کرنے میں رہنمائی کرتی ہے۔ جب بھی کوئی کاروباری مسئلہ پیدا ہو تو اس کے متعلق

گزشتہ عرصہ کی صحیح معلومات شماریات کی بدولت اکھٹی کر لی جاتی ہے۔ جس سے کاروباری مسئلہ کو سلیجنے میں مدد ملتی ہے۔

- 3 انتظامی فیصلے: شماریات کاروباری افراد کی کاروبار کے متعلق انتظامی



لے کر چپر اسی تک سب معاشی بد عنوانی میں ملوث ہوں تو اس ملک میں زر کا ذخیرہ ہو جاتا ہے۔ افراط زر جیسی صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔ زر کی مقدار میں اضافہ بھی افراط زر کی ایک اہم وجہ ہے۔ جب کسی ملک میں برآمدات کم اور درآمدات زیادہ ہوں تو مجبوراً اس ملک کے اندر زر کی رسد کی ضرورت ہوتی ہے اور ملک کی مرکزی بینک نئے نوٹ جاری کرتا ہے جس سے زر کی قدر کم ہو جاتا ہے اور افراد زر جنم لیتا ہے۔

ماحصل (Conclusion):

افراط زر کسی ملک کے اندر ایک معاشی بحران کی کیفیت اختیار کرتی ہے۔ چیزیں عام غریب لوگوں کی دست رس سے باہر ہو جاتی ہیں جس سے غریب روز بروز غربت کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس کی اصل سبب اشیا کی طلب اور رسد کے درمیان فرق۔ مالی بد عنوانی، مصارف پیدائش میں اضافہ، خام مال میں کمی اور زر کی رسد میں اضافہ کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو کہ کسی بھی ملک کی معاشی ترقی اور معاشی خوشحالی کی راہ میں حائل رکاوٹیں ہوتی ہیں۔

••

اور زرعی خام مال کی قلت کے باعث صنعتی پیداوار بھی کم ہو جاتی ہے۔ جس سے رسد کم ہو جاتی ہے۔ اور افراد زر جنم لیتی ہے۔

مصارف پیدائش میں اضافہ بھی افراد زر کی ایک بڑی وجہ ہے۔ یعنی اشیا پیدا کرنے کے مصارف جب بڑھ جاتے ہیں تو اس کا اثر براہ راست اس کی قیمت پر پڑ جاتا ہے۔ اور ٹیکسوس میں اضافہ روپے کی قدر میں کم ہو جانا، اجر توں میں اضافہ اور شرح سود میں اضافہ مصارف پیدائش میں اضافہ کر دیتی ہیں۔

آبادی میں اضافہ افراد زر کی ایک اہم وجہ ہے ملک کی آبادی بڑھنے سے اشیا و خدمات کی مانگ میں مسلسل اضافہ ہو جاتا ہے مگر اشیا صارفین کی پیداوار اسی نسبت سے نہیں بڑھتی لہذا ان کی قلت کے باعث قیمتیوں کا معیار بلند ہو جاتا ہے۔ اور ان کے ساتھ اشیا سرمایہ یعنی مشینوں وغیرہ کی قیمتیں بھی بڑھ جاتی ہیں۔ اور پوری معیشت مہنگائی کی لپیٹ میں آ جاتی ہے۔

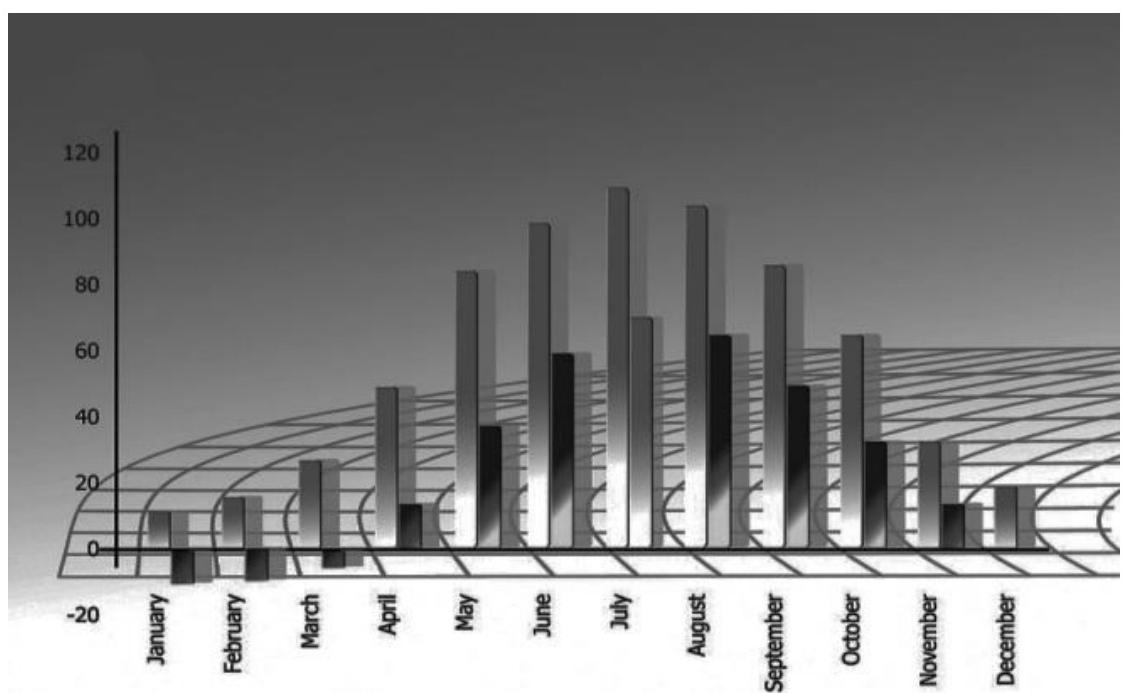
معاشی بد عنوانی کو اگر ہم دیکھیں تو افراط زر کی بڑی وجوہات میں سے ایک وجہ ہو سکتی ہے۔ جب کسی ملک کی بیوروکریٹ، سیاسی نمائندے انتظامیہ سے

سرمایہ کاری میں اضافہ بھی افراط زر کی ایک وجہ ہے بعض اوقات لوگ سرمایہ کاری زیادہ کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ بچتوں میں مناسب کوئی اضافہ نہیں ہوتا اس وجہ سے یہ اشیائے سرمایہ کی طلب بڑھ جاتی ہے۔ لیکن رسد میں کوئی اضافہ نہیں اور قیتوں کا رجحان بڑھ جاتا ہے۔ پیداوار میں کمی افراط زر کی ایک بڑی وجہ ہے۔ بعض اوقات مختلف اسباب کی بنابر ملک میں اشیاء کی پیداوار اور رسد کم ہو جاتی ہے۔ مثلاً سیلاب، زلزلہ، خشک سالی اور زرعی مرض کے باعث پیداوار میں کمی آ جاتی ہے۔

رسد ساکن رہتا ہے۔ اور کبھی کبھار چیزوں کے بنانے کے اخراجات زیادہ ہوں تو بھی افراط زر جنم لیتا ہے اور اس وقت پاکستان میں افراط زر یعنی مہنگائی آسمان کو چھو رہی ہے۔ جو عام غریب کی پیش سے بہت دور ہے۔

افراط زر کے اسباب:

افراط زر کا بنیادی سبب یہ ہے کہ اشیاء و خدمات کی رسدان کی طلب کے مقابلے میں کم ہو جاتی ہے۔ یا رسد کے مقابلے طلب بڑھ جاتی ہے جس سے افراط زر جیسی معاشی بیماریاں جنم لیتی ہیں۔



افراطِ زر اور اس کی وجوہات

پڑتے ہیں جس کی وجہ سے افراطِ زر جیسی معاشی بیماریاں جنم لیتی ہیں۔

افراط کے لفظی معنی ہیں زیادتی جب کہ زر سے مراد وہ آله جو مبادلہ کا کام دے۔ جب کہ افراطِ زر سے مراد کسی بھی ملک میں متواتر قیتوں میں اضافہ اور زر کی قدر

کا کم ہونا ہوتا ہے۔ اور زر کی رسید زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس کی اقسام کو اگر ہم دیکھیں تو Cast demand full inflation push inflow ہیں۔

افراطِ زر کی حالت میں مندرجہ ذیل باتیں دیکھنے میں آتی ہیں۔

قیمتیں مسلسل چڑھتی ہیں۔ مقدارِ زر اور مقدارِ اشیا کی دوڑ میں پیداوار پیچھے رہ جاتی ہیں۔ یعنی جب تھوڑی چیزوں کے بیچنے سے زیادہ روپیہ بھاگے تو سمجھیے کہ افراطِ زر رونما ہو چکا ہے۔ کسی ملک کے اندر جب آبادی میں اضافہ ہو جس سے طلب میں اضافہ ہوتا ہے۔ جبکہ

دنیا کے تمام ممالک یعنی دو سو چھ ممالک کی معیشت الگ الگ معاشی کیفیت کا شکار ہیں۔ کسی ملک میں مہنگائی کسی ملک میں قیتوں کا استحکام جبکہ پاکستان جیسی ترقی پذیر ملکوں میں نہ قیتوں میں استحکام اور نہ ہی معاشی خوشحالی ہے۔ معاشی خوشحالی اُس وقت ہوتا ہے جب ملک میں معاشی ترقی ہو۔ معاشی ترقی اس وقت ہوتی ہے جب ملک کے ادائیگیوں کے توازن میں عدم استحکام نہ ہو اور برآمدات درآمدات کے مقابلے میں زیادہ ہوں۔ بیرونی زر مبادلہ کے ذخائر میں خاطر خواہ اضافہ ہو۔ جب کہ درآمدات میں اضافہ یعنی Capital

ادائیگیوں کے توازن میں خسارے کی مانند out flow ہوتا ہے اور ملکی زر کی قدر کھو جاتا ہے۔ بیرونی زر مبادلہ میں خاطر خواہ کی آجائی ہے۔ مجبوراً اس ملک کو زر کی رسید میں اضافہ کرنے کے لیے نئے کرنی نوٹ چھاپنے



میں مفید ہے۔ جسم میں زہر یا لامادہ کو ختم کرنے میں مدد گار ثابت ہو سکتا ہے۔ خواتین کی صحت جلد اور جسم کی بدبو کو ختم کر سکتا ہے۔ چہرہ خوبصورت، شاداب بنا دیتا ہے۔ یمن گراس کا تیل گرم اثر دینے کے لیے پورے جسم پر مساج کیا جاسکتا ہے۔ جوڑوں کے درد اور پٹھوں کے درد کو دور کرنے میں مدد دیتی ہے۔ یمن گراس کی چائے پینے سے چیضی درد اور متلی کم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس کو باورچی خانہ میں رکھنے سے مجھر اور مکھی سے چھکا راحصل کیا جاسکتا ہے۔ یمن گراس ایک خوشبودار پودا ہے۔

اس کو مصالحہ جات کے طور پر کھانوں میں استعمال کرنے سے کھانوں میں اچھی خوشبو پیدا ہوتی ہے اس کا سوپ اور بخنثی تھکن، معدے کی خرابی، فلو اور بخار اور

کھانسی کو ختم کرنے میں مفید ہے۔

••

پریشانی دور کرتا ہے۔ پیٹ سے گیس کو کم کرنے اور مزید آنتوں میں گیس کی تشکیل کو روکنے کیلئے مدد کرتا ہے۔

ہائی بلڈ پریشر کو کم کرنے کیلئے یمن گراس کا جوس مفید ہے۔ کیل مہاسوں کو کم کرنے میں ایک ریفریشر کے طور پر کام کرتا ہے۔ اس کے جوس کے استعمال سے عورتوں میں دوران حیض کے مسائل سے ننٹنے میں مدد ملتی ہے۔ جسم میں ضرورت سے زیادہ چربی سے ننٹنے میں مدد ملتی ہے۔ جسم کی بدبو و مختلف بیماریوں کے علاج



میں
مدگار
ہے۔
اور جسم
کی
گرامش
کو کم
کرنے
میں

مفید ہے۔ ہمارے جسم کے دیگر اعضاء کو صاف کرنے، پیشاب کی نالی میں انٹشنس اور زخموں کے علاج

محمد یونس (اسٹینٹ پروفیسر، شعبہ باٹنی)

لیمن گراس اور اس کے فوائد

چھر بھی آپ کے قریب نہیں آتے۔

طبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو لیمن گراس کے بے شمار فائدے ہیں یہ سرطان جیسے موزی مرض میں بھی مفید ہے۔ اس کو چاولوں میں استعمال کرنے سے چاولوں میں اچھی خوشبو آئے گی۔ اس کے استعمال سے یعنی چائے بنانے کے پیئے سے تھکن دور ہو جائے گی۔



لیمن گراس آگائیئے یہ غذا بھی دوا بھی اور شفا بھی ہے۔ یہ لیمن گراس چائے جو ہم روز پیتے ہیں۔ کبھی کسی نے اس پر غور کیا ہے کہ اس کے فائدے کیا ہیں۔



آئیے اس لیمن گراس کے فائدے کے بارے میں بات کرتے ہیں۔ اس پودے کا اصل وطن چین اور اس کے گرد نواح کے ممالک ہیں۔ لیکن یہ پودا اب پاکستان کے ہر علاقے اور گلی

کھانا ہضم ہو گا۔ منہ میں اس کا ذائقہ کافی دیر تک رہے گا۔ لیمن گراس کا قہوہ چڑچڑا پن، دماغ پر بوجھ، تناؤ

کوچوں اور باغات میں آسانی دستیاب ہے۔ اس پودے کی اہم اور بڑی بات یہ ہے کہ اس کی خوشبو سے مکھی اور

کو با قاعدہ کھانا دیا جاتا۔ یہ لوگ مجھلیاں پیچ کر بد لے میں
یہاں سے کجھور اور راشن لے جاتے۔

کوشقلات بلوچی کشیدہ کاری اور دستکاری کا
مرکز رہا ہے۔ اس وقت واجہ قاضی لعل بخش، بلوچی
کشیدہ کاری اور دستکاری کی آخری نشانی ہے۔ قاضی لعل
بخش کی بنائی گئی مصنوعات دنیا بھر کے لوگوں کے لیے
باعث کشش ہیں۔ یہ جہاں متعارف ہوتے ہیں ان کو بہت
پسند کیا جاتا ہے۔

کوشقلات کے کاریزات ان کی زرعی پیداوار
کے گواہ ہیں مگر یہ وقت کے ساتھ ساتھ خشک ہو گئے
ہیں۔

کوشقلات کی ایک خوب صورتی یہاں موجود
مختلف قومیتوں کا گلگدستہ ہے جن میں درزادہ، رکیس اور
چکلی شامل ہیں۔ ان سب نے کوشقلات کی سماجی، تعلیمی،
معاشری اور سیاسی تغیری و ترقی کے لئے اپنا اپنا حصہ ڈالا ہے۔
نئی نسل اپنے بزرگوں کے لگائے گئے پودے جو تناور
درخت کی مانند ہے کامیں ہے۔

اللہ پاک کوشقلات کو آبادر کئے، شادر کئے۔

••

کہور اور گوکدان کے علاوہ دوسرے علاقوں سے لوگ
آکر عید کی رونق بڑھاتے۔

شہر جا، مالد اور صوفیانہ نعمت کی مخلصین بھی
کوشقلات کی پہچان ہوا کرتیں۔ ادبی مشاعرے اور مذہبی
اجتماعات کے لئے کوشقلات کی سرزی میں نے اپنی خدمات کو
نچاہر کیا ہے۔ چاندنی راتوں تک کونوجوانوں نے بلوچی
روایتی کھلیوں کو زندہ رکھا۔ کلگی، مجوہی، چیربوہی اور پادگی
کے کھیل، کھیل کر اپنی راتوں کو بھی بھر پور خوش دلی سے
گزارتے۔ انسان چاہے تو چھوٹی چھوٹی چیزوں کے اندر
بڑی بڑی خوشیاں پیدا کرے مگر آج بڑی خوشیوں میں
بھی انسان وہ لطف محسوس نہیں کرتا۔

ہمارے بڑے کہتے کہ یہاں ہندوؤں کی آبادی
ہوا کرتی، ہندوؤں کی دکانیں ہوا کرتیں، جب کوئی ہندو کا
انتقال ہوتا اور وہ اپنے مردوں کو جلاتے تو اس موقع پر ہم
یہ نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ مذہبی اور مسلکی
رواداری گویا کوشقلات اور بلوج کی روایت رہی ہے۔

یہ ایک قسم کی مارکیٹ ہوا کرتی گواہ اور ساحلی
علاقوں سے لوگ با قاعدہ اونٹوں پر مجھلیاں لا کر یہاں
بیچتے اور یہ قافلے کئی دنوں تک یہاں ڈھیرے جاتے۔ یہ
جگہ کنڈ کے نام سے مشہور تھا اور کنڈی مانہیگ مجھلیوں کو
نام دیا گیا۔ ان کی میزبانی یہاں کے مقامی لوگ کرتے ان

درختوں کی چادر اور ٹھہر کھی تھی جن کے پیچھے دور سے
کسی پنوں کا قلعہ ہے جو کچھ سرز مین کے سینے کی زینت
ہے۔

کوشقلات بلوچ گلچر اور ثقافت کام رکن رہا ہے۔
آج بلوچ گلچر ڈے ہے۔ مجھے لگا کہ میں نے آج اپنے گلچر
کو قریب پایا ہے۔ میں گلچر کے اندر رہ کر گلچر کی شام
منار ہا ہوں۔ کوشقلات زندہ رہے۔

چائے اور گرم دودھ کی روایت بہت پرانی
ہے۔ صوالی ہو ٹل قدمیں ترین ہو ٹل ہے۔ ہو ٹل میں فجر
کی اذان سے پہلے چائے تیار ہوتی اور ارد گرد کے لوگ نمازِ
فجر کے فوراً بعد یہاں آ کر چائے پیتے اور یہ کڑک چائے
ان کے صحیح کی دلکش آغاز کا باعث بتا، ویسے صحیح کی چائے
اچھی ہو تو پورا دن اچھا گزرتا ہے۔ اس طرح مغرب کے
وقت گرم دودھ بنتا اور لوگ چائے سے پہلے گائے کے
تازہ اور گرم دودھ کا استقبال کرتے۔

کوشقلات بازار ہر عمر کے لوگوں کو تفریح مہیا
کرتا۔ بوڑھے روایتی کھیل نو گڈگی کھیلتے نوجوان چوکی سے
لف انداز ہوتے اور تماشا یوں کی گمراگری دیدنی ہوتی۔
عید کے دن تو گویا میلا لگتا، بچوں کے لئے مختلف کھیل اور
جھولے کا انتظام ہوتا۔ قریب کے سب گاؤں کے لوگ
یہاں آ کر عید کی خوشیوں کو بڑھاتے، میری، گلگ، پھٹان

محبت سے گفتگو میں بہتے چلے جاتے تھے جیسے وہ اپنا
کھیتار سس کر رہے ہوں۔ مزدور دن بھر کی مشقت سے
فارغ ہو کر قہقہوں میں اپنی تھکاوٹ دور کر رہے تھے۔
ان سب کی مسکراہٹ اور قہقہے پر زمردہ زندگی میں جان
ڈال رہے تھے۔ یہ لوگ افراتفری، ڈپریشن، مہنگائی اور
ہنگاموں میں بھی خوشیوں سے ملاقاں میں کر رہے تھے یہ
بتابہ تھے کہ حالات جیسے تیسے بھی ہیں ہم کوشقلات کی
ان شاموں میں خوشیاں کشید کرنا جانتے ہیں۔ واقعی ان
حالات میں خوش رہنا ایک فن ہے اور یہ فن ان لوگوں
کو خوب آتا ہے۔ دو دفعہ کوشقلات سیلا ب کی زد میں آچکا
ہے مگر یہاں کے زندہ دل لوگوں نے سیلا ب کے
دوسرے دن اپنی مدد آپ کے تخت ان ہو ٹلوں کو بحال
کیا تاکہ ان کی تفریح برقرار رہے، اسی لیے یہ زندہ دل
لوگ ہیں۔

اس دوران امام دریائی کی نظر ہم پڑی تو طنزہ
بولے کہ ”گلاب صاحب! آپ کے پر نکل آئے ہیں کہ
آج کوشقلات بازار میں قدم رکھا ہے، کافی عرصے بعد
یہاں دکھائی دے رہے ہو۔“

ہم نے ایک نہیں دو دو دودھ کے کپ نوش
فرمائے۔ شام کی خنک ہوا جس کو ہم کوش کہتے ہیں چل
رہی تھی بازار کے شمال کی جانب نے کھجوروں کے

کوشقلات میں کلچرڈے

یہ دولت بھی لے لو یہ شہرت بھی لے لو
بھلے چھین لو مجھ سے سے میری جوانی
مگر مجھ کو لوٹا دو وہ بچپن کا ساون
وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

کھڑی دھوپ میں اپنے گھر سے نکلنا
وہ چڑیاں وہ ببل وہ تنلی کپڑنا
وہ گڑیوں کی شادی پہ لڑنا جھگڑنا
وہ جھولوں سے گرنا وہ گرتے سنجلانا
وہ پیپل کے چھاؤں کے پیارے سے تھنے
وہ ٹوٹی ہوئی چوریوں کی نشانی
وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی

کبھی ریت کے اوپنے ٹیلوں پہ جانا
گھروندے بنانا بن کے مٹانا
وہ معصوم چاہت کی تصویر اپنی
وہ خوابوں کھلونوں کی جاگیر اپنی
نہ دنیا کا غم تھا نہ رشتون کے بندھن
بڑی خوب صورت تھی وہ زندگانی
ایک طرف بزرگوں پہ نظر پڑی وہ سادگی اور

کون ہے جس کو اپنی جائے پیدائش سے محبت
نہیں؟ جس کا بچپن جہاں گزرا ہو وہ اگر بچپن کا بھی
ہو جائے تو بچپن کی یادیں نہیں جاتیں۔

میں نے جب ناصر کو فون کیا کہ کہاں ہو تو انہوں
نے کہا میں اور میر حمل اسلام کے ہوٹل میں دودھ کی
کپ کو انجوائے کر رہے ہیں، آپ بھی آجائے، آپ کے لیے
دودھ کا آرڈر کرتا ہوں۔ میں وہاں پہنچا تو جیسے مجھے سکون
اور سرور کی ایک کیفیت نے گھیر لیا۔ کوشقلات کی شامیں
بہت خوب صورت، پُر لطف اور رنگین ہیں۔ چائے اور
دودھ اس خوب صورتی اور رنگینی کو دو بالا کر دیتے ہیں۔
اس دوران راشد کا بھی نزول ہوا، اب ہماری محفل جی،
بچپن کی یادوں کے درپیچے واہونا شروع ہوئے، گزرے
ہوئے وقت کی داستانیں دھرائے گئے۔ ہم تھے، ہمارا
بچپن تھا اور یادیں۔ کچھ یادیں انسان کے باطن کی
تاروں کو چھیڑتی ہیں، یہ یادیں جیسے روح کو تازگی بخشتی
ہیں اور انسان اس کی سُرروں میں مد ہوش ہو جاتا ہے۔ بے
ساختہ منہ سے نکلتا ہے کہ:

اور پنجابی گلو کاروں نے گائے ہیں۔ ریڈیو پاکستان راولپنڈی میں اسکے پچھیں سے زیادہ گیت اور غزلیں ریکارڈ ہوئے ہیں۔

حضرت کچ مکرانی کے تیسرے بیٹے کا نام قاضی عبد الحمید ہے۔ جو بہت بڑا مصور تھا انہوں نے بہت ساری کتابوں کے سروق کی مصوری بھی کی تھی اور اخباروں میں سیاسی، سماجی اور ثقافتی کارٹوں بھی بنائے تھے۔ ان کا بیٹا ڈاکٹر اکمل قاضی جرمی کے کسی یونیورسٹی میں میوزیشن کے استاد ہیں۔ راولپنڈی میں اس خانوادے کے لوگوں کو اچھی خاصی عزت حاصل ہے۔ اور لوگ ان کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ راولپنڈی میں ایک روڈ کا نام بھی قاضی محمد ابوتراب کچ مکرانی کے نام نامی سے منسوب ہے اور ایک لنک روڈ جو ڈھوک کھبہ کی طرف نکلتا ہے اس لنک روڈ کو افضل پرویز کا نام دیا گیا ہے۔

حضرت محمد ابوتراب کچ مکرانی اور ان کے بیٹے افضل پرویز دونوں راولپنڈی کے ڈھوک کھبے کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔

راقم کو دو دفعہ ابوتراب کچ مکرانی کے نواسے امجد پرویز کے ساتھ ان کے والد اور دادا (ابو تراب کچ مکرانی) دونوں کے مقبروں پر فاتحہ خوانی کا شرف حاصل ہوا ہے۔

مشہور شاعر حکیم عبدالخالق، اسلامیہ ہائی سکول نمبر ون کے مالک شیخ عبدالغنی اور مشہور شاعر محمود سرحدی، مولانا غلام اللہ مرحوم، اور بے شمار حضرات شامل ہیں۔ 15 مارچ 1944ء کو 93 سال کی عمر میں بر صیر کے نابغہ روز گار عالم دین اور بزرگ حضرت محمد ابوتراب کچ مکرانی نے اس وقت داعیِ اجل کو لیک کھا جب وہ مسجد طبیہ (موجودہ ظفر الحق روڈ) کھلاتی ہے۔ کی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے بارش کی وجہ سے پاؤں پھسل کر گر پڑے۔ ان کے تین بیٹے تھے۔ انجم رضوانی ان کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ اپنے دور کے صاحبِ دیوان تھے اور مشہور شاعر قتیل شفائی کے دوست بھی تھے۔ ان کے دوسرے بیٹے کا نام افضل پرویز ہے جو اردو اور پنجابی کے شاعر، صحافی، صد اکار اور روزنامہ جنگ پنڈی کے نائب مدیر تھے۔ ابھی جو کتاب میں نے آپ لوگوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ اس کتاب پر اسکی تصویر بھی ہے۔ اس نے دس سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں اسکی ایک دو کتابیں ”بن چھلواری“ اور ”گرلان فی چھان“ جامعہ پنجاب کی ایم۔ اے پنجابی کی سلیمیں میں شامل کیا گیا ہے۔ اردو کتابوں میں ”غم روز گار کے“ ”ثقافت بیتی“ ”لوک تھیٹر“ اور ”چھٹیاں“ مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ جناب افضل پرویز کی بہت ساری گیت اور غزلیں اردو

میر بلوچ خان (اسٹینٹ پروفیسر شعبہ بلوچی)

کچ مکران کا علمی و ادبی ستارہ افضل پرویز راولپنڈی میں

دیں حضرت عبدالاحد خانپوری نے اپنی بڑی بیٹی کا نکاح اپنے شاگرد خاص محمد ابوتراب کچ مکرانی سے کر دیا۔ پھر وہ راولپنڈی کے ہو کے رہ گئے اور دوبارہ کچ مکران نہ آ سکے۔ حضرت مولانا عبدالاحد خانپوری کی وفات کے بعد وہ جامع مسجد پنڈی کے خطیب بنے۔ انہوں نے گھر گھر چندہ جمع کر کے جامع مسجد کو دوبارہ 1905ء میں تعمیر کروائی۔ حکومت وقت نے اس کو جامع مسجد کا خطیب بنادیا۔ محمد ابوتراب کچ مکرانی نے پینتیس سال تک مرکزی جامع مسجد میں خطابت بغیر تنخواہ کے انعام دیے۔ ان کی پاک دامنی، ایمان داری اور اخلاق کی وجہ سے راولپنڈی میں سینکڑوں سکھ اور ہندو مسلمان ہو گئے۔ جن میں موجودہ رحمانیہ دو اخانہ کے مالک حکیم آساند اور ان کے کزن موجودہ دہلی دو اخانے کے مالک حکیم پنڈت رام اور ان کے گھروالے شامل تھے۔

حضرت مولانا محمد ابوتراب کچ مکرانی کے شاگردوں میں

اردو اور پنجابی کے نامور شاعر، ادیب، صحافی، صد اکار اور روزنامہ جنگ راولپنڈی کا سب ایڈٹر جناب افضل پرویز کا آبائی علاقہ کچ مکران ہے۔ ان کے والد محمد کچ مکرانی، کچ کے گاؤں شاہی تمپ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے 1845ء میں علم کی پیاس بھاجنے کے لیے ہندوستان کا رخ کیا اور پیدل سفر کرتے ہوئے دہلی پہنچے۔ راستے میں جگہ جگہ مسجدوں۔ خانقاہوں۔ اور درگاہوں میں ٹھہرتے۔ علام کی صحبتیں حاصل کرتے۔

دہلی پہنچنے کے بعد ان کو معلوم ہوا کہ جس عالم دین کی شاگردی ان کو حاصل کرنی ہے وہ تو راولپنڈی میں ہوتے ہیں۔ آپ انہیں حسن اتفاق کہیے یا کچھ اور۔ وہ عالم دین جن کا پورے بر صغر میں طوٹی بولتا تھا وہ

محترم قاضی عبدالاحد خانپوری تھے۔ محمد کچ مکرانی نے ان کے سامنے زانو تلمذ کیا۔ (جسے بعد میں محمد ابوتراب کچ مکرانی کے لقب سے نوازا گیا)۔ بعد میں ممتاز عالم



افضل پرویز

تاکہ مکران کے دور دراز علاقوں سے تعلق رکھنے والے طلباء کے لیے رہائش کا مسئلہ نہ ہو۔ وہ طلباء کو ہر قسم کی سہولیات دینے کے لیے تعاون کیا کرتے تھے۔ لیکن پڑھائی کے معاملے میں کسی بھی قسم کی کوتاہی برداشت نہیں کرتے تھے۔ ان کا مشن یہ تھا کہ ہمارے طلباء کے دوسرے حصوں کے طلباء کا مقابلہ کر سکیں اور کل صوبے کی ترقی میں بہتر سے بہتر کردار ادا کر سکیں۔ پروفیسر خالد بلوچ آج بھی اسی نظریہ پر کاربند ہے اور طلباء کو کل کا عمار سمجھتے ہیں۔ تعلیمی اداروں میں بہتریں تعلیم اور نظم و نسق کا خواہاں ہیں۔ پروفیسر خالد صاحب جہاں جاتے ہیں، پیدل گھومتے ہیں۔ شاید اس کی صحت مندی اور فٹ ہونے کا راز پیدل گھومنا ہے۔ اللہ پاک اس کی عمر کو زیادہ دراز کرے۔

••

محبت کا مطلب مجھے تب پتا چلا جب سیب 4 تھے

اور ہم پانچ تو ماں نے کہا
مجھے سیب پسند نہیں!

BU ALI SEENA

ریٹائرمنٹ کے بعد پروفیسر خالد بلوچ کی تعلیمی خدمات اور تجربات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں بلوچستان ریزیڈنٹ شل کالج تربت کا پرنسپل بھی نامزد کیا گیا جنہوں نے کالج کی نظم و نسق اور تعلیمی ماحول کو بہتر بنانے کی حتی الوضع کوشش کی۔

2014ء میں یونیورسٹی آف تربت کی سنگ بنیاد رکھی گئی تو پروفیسر خالد بلوچ کی تعلیمی خدمات کے نتیجے میں اس کو یونیورسٹی کے سلیکشن بورڈ اور سینیٹ کے ممبر کے طور پر چننا گیا تاکہ وہ یونیورسٹی کی تعلیمی ترقی کے لیے بہتر تجاویز اور سفارشات پیش کریں۔

پروفیسر خالد بلوچ بلوچستان کے جس کالج میں پرنسپل رہے۔ کالج میں بہتر تعلیمی ماحول کو پروان چڑھانے کے ساتھ ساتھ نظم و نسق کے سخت پابند رہے۔ وہ کالج کے ہاشمی میں رات بارہ بجے چھاپہ لگا کر طلباء کی پڑھائی کا جائزہ لیتے۔ اس سلسلے میں کئی طلباء کو نصیحتیں بھی کرتے اور ان کو پڑھائی کی طرف راغب کرتے۔ وہ جس کالج میں رہے ان کا طریقہ کاربی ہی تھا۔

1970ء میں گورنمنٹ ڈگری کالج تربت میں بطور پرنسپل رہے تو طلباء کی تعداد کے پیش نظر ان کی سہولیات کے لیے پرائیوٹ ہاشمی میں بندوبست کیا۔

گورنمنٹ ڈگری کالج ٹوب کے پرنسپل رہے۔ پھر 1985ء سے 1991ء تک گورنمنٹ ڈگری کالج سریاب روڈ کوئٹہ کے پرنسپل رہے۔

1991ء میں بلوچستان کے ڈائیریکٹر کالج کے عہدے پر تعینات ہوئے اور ستمبر 1998ء میں بطور پروفیسر 20 گریڈ میں اپنی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ 1995ء میں چند عرصے کے لیے بلوچستان بورڈ آف انٹر میڈیاٹ اینڈ سینڈری ایجوکیشن کوئٹہ کے چیئرمین بھی رہے۔

پروفیسر خالد صاحب جب بلوچستان میں ڈائیریکٹر کالج تھے تو انہوں نے بلوچستان کے دور دراز علاقوں میں کالج کی کمی کو پورا کرنے کے لیے تین کالج منظور کروائے۔ ان میں گورنمنٹ کالج گوادر، گورنمنٹ کالج خانوذری اور گورنمنٹ کالج تمپ شامل ہیں۔

گورنمنٹ کالج کوئٹہ کا نام ”سائنس کالج کوئٹہ“ رکھا گیا اور اس میں صرف سائنس کے کلاسز ہونے لگے۔

آرٹس کی کلاسز کا اہتمام گورنمنٹ ڈگری کالج سریاب روڈ میں کیے جانے لگے۔ اسی سال پروفیسر خالد بلوچ کا ٹرانسفر سریاب روڈ کے ڈگری کالج میں کیا گیا۔

اگست 1969ء میں مکران ریجن میں سب

سے پہلا کالج تربت کے مقام پر کھولی گئی۔ تو اس کالج کا سب سے پہلا پرنسپل پروفیسر افتخار احمد غوری کو نامزد کیا گیا۔ اسی سال پروفیسر خالد بلوچ کو بطور استینٹ

پروفیسر ہسٹری گورنمنٹ ڈگری کالج تربت میں ٹرانسفر کیا گیا۔

بعد ازاں 1970ء میں اُسے گورنمنٹ ڈگری کالج تربت کا پرنسپل تعینات کیا گیا۔ جو 1982ء تک تربت کالج میں پرنسپل کے عہدے پر بر اجمان رہے۔ 1983ء سے 1984ء تک



مسلم کالج کراچی سے ایف اے کیا۔ 1958ء میں پھر سندھ مسلم کالج سے گریجویشن کیا۔ 1960ء میں کراچی یونیورسٹی سے جزل ہسٹری میں ماسٹرز کی ڈگری لی۔ پروفیسر خالد صاحب کے مطابق اس زمانے میں جید اور عالم و فاضل اساتذہ کرام پڑھایا کرتے تھے۔ ان میں سے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اور دیگر اساتذہ کرام کراچی اور ملک کے دوسرے تعلیمی اداروں کے سربراہ بھی رہے ہیں۔

پروفیسر خالد بلوچ نومبر 1962ء میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ (موجودہ ساننس کالج) میں بحیثیت یونیورسٹی کے عینہ اس زمانے میں گورنمنٹ کالج کوئٹہ میں پروفیسر چودھری، پروفیسر آغا صادق حسین نقوی، ڈاکٹر انعام الحق کوثر، پروفیسر سعید احمد رفیق، پروفیسر انور رومان، پروفیسر نور محمد ہبدم، پروفیسر خلیل صدیقی، پروفیسر سلطان الطاف علی اور دیگر علمی و ادبی اساتذہ کرام مامور تھے۔ پروفیسر خالد بلوچ بھی اسی قبلی کے اساتذہ کرام میں شامل ہیں۔

1966ء میں سریاب روڈ کوئٹہ میں ساننس، آرٹس اور کامرس کالج کی بنیاد رکھی گئی۔ تو بلوچستان کی قدیم کالج

شخصیت پروفیسر غلام رسول خالد بلوچ ہیں۔ جن کی تعلیمی خدمات کو ہمیشہ یاد کیا جاتا ہے۔ جنہوں نے شروع سے لے کر اپنی سکدوشی تک بلوچستان کے طول و عرض میں تعلیمی خدمات سر انجام دیے اور دوسرے پروفیسر کا نام پروفیسر شکر اللہ بلوچ ہیں، جنہوں نے بعد میں کالج کو خیر باد کہہ کر جامعہ بلوچستان کے شعبہ معاشیات میں پروفیسر رہے اور چند مہینوں کے لیے جامعہ بلوچستان کے وائس چانسلر بھی رہے۔ ان دونوں پروفیسر حضرات کا شمار خطہ مکران میں کالج سٹھ پر بنیادی اساتذہ کرام شمار کیے جاتے ہیں۔

پروفیسر غلام رسول خالد بلوچ، جو پروفیسر خالد بلوچ یا پروفیسر جی۔ آر۔ خالد بلوچ کے نام نامی سے مشہور و معروف ہیں۔ پروفیسر خالد بلوچ 2 ستمبر 1938ء کو واچہ محمد عثمان کے ہاں تربت کے نواحی گاؤں جوسک میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کیج کے مڈل اسکول جو اس زمانے میں کیج کے والی نواب بائی خان گچکی کے نام سے منسوب تھا، حاصل کی۔

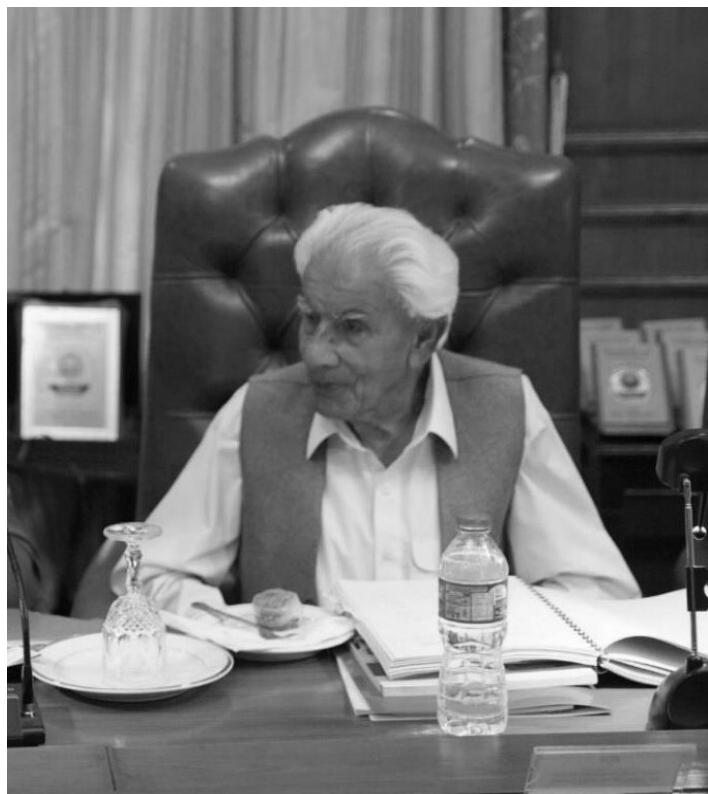
میٹر 1953ء میں مڈل اسکول تربت سے حاصل کی جس کے امتحانات اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کی زیر نگرانی میں لیے جاتے تھے۔ 1955ء میں سندھ

مقامی پروفیسر زکا ذکر کیے بغیر بلوچستان کے کالجز میں تعلیمی خدمات نامکمل اور ادھوری رہ جاتی ہیں۔ حالانکہ اس دور میں صوبے میں تمام ترسہولیات کا فقدان ہا نہ روز نیٹ ورک، نہ کالج کی باقاعدہ بلڈنگ اور نہ کمپونیکشن کی سہولت میسر تھی۔ اس کے باوجود اساتذہ کرام صوبے کے چہے چہے میں علم کی روشنی بکھیرنے، اپنی صلاحیت کو بہرہ مند اور مستفیض کرنے کے لیے اپنے فرائض منصبی احسن طریقے سے انجام دینے کے لیے عازم سفر تھے۔

بلوچستان میں کالجز کے ابتدائی سفر پر اگر نظر دوڑائی جائے تو خطہ مکران سے کالجز سطح پر دواہم اور بنیادی اساتذہ کرام کی تعلیمی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ ان میں سے ایک وادیٰ کچ کے نابغہء روز گار علمی

1971ء میں ون یونٹ ٹوٹ گئی اور بلوچستان کو مکمل صوبے کی حیثیت مل گئی تو بلوچستان میں ”بلوچستان یونیورسٹی کوئی“ ”بولان میڈیکل کالج کوئی“ اور ”بلوچستان بورڈ آف انٹر میڈییٹ اینڈ سینڈری ایجوکیشن کوئی“ جیسے اہم اداروں کی سنگ بنیاد رکھی گئی۔ بلوچستان کو صوبے کا درجہ ملنے کے بعد ہر ضلع میں ایک کالج کی تعمیر نہ سہی تو ہر ڈویژن میں دو دو کالج ضرور تعمیر کیے گئے۔ اب بلوچستان کے ہر سب تحصیل اور تحصیل کی سطح پر بوانزو گر لزانٹر اور ڈگری کالجز دستیاب ہیں۔ اور

یہ تعلیمی سفر ابھی تک جاری و ساری ہے۔



بلوچستان میں کالجز کے ابتدائی دور میں اساتذہ کرام طلباء کی علمی پیاس بھانے کے لیے صوبے سے باہر آتے تھے۔ لیکن چند

میر بلوچ خان (اسٹینٹ پروفیسر شعبہ بلوچی)

وادی کچ کے ایک نابغہ، روزگار ماہر تعلیم

پروفیسر غلام رسول خالد بلوچ

گیا۔ اس کالج میں صوبہ اور صوبہ سے باہر دور دراز علاقوں کے طلباء پنی علمی پیاس بھانے کے لیے تشریف لا یا کرتے تھے۔

1960ء کے بعد بلوچستان میں کالج کی سطح پر تعلیم کو عام کرنے کے لیے دور دراز طلباء کی سہولیات کے لیے خضدار، مستونگ اور لورالائی میں انترا کالج کھولے گئے۔ 1966ء کے بعد کالج کی اس کمی کر پورہ کرنے کے لیے بلوچستان کے دور افتادہ شہروں تربت، سبی، جھل مگسی، ژوب اور سریاب روڈ کوئٹہ میں نئے

کالج کا اضافہ کیا گیا۔ تاکہ بلوچستان کے ہر ریجن یا ڈویژن میں طلباء میٹر ک پاس کرنے کے بعد اپنی تعلیمی سلسلے کو آگے جاری رکھ سکیں۔ اس کے بعد جب

صوبہ بلوچستان میں جب تعلیمی خدمات کی بات ہوتی ہے تو اس میدان میں ایسے مختنی، ایماندار اور مهم جو اساتذہ کرام کا ذکر آتا ہے جن کی تعلیمی خدمات کو صدیوں بعد فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس زمانے میں اسکول کی سطح پر کچھ نہ کچھ مقامی اساتذہ کرام ضرور دستیاب تھے لیکن کالج سطح پر اکثر و بیشتر اساتذہ کرام تعلیمی خدمات کے لیے صوبے سے باہر تشریف لا یا کرتے تھے۔

بلوچستان میں سب سے پہلے کالج کی بنیاد 1942ء کے زمانے میں کوئٹہ میں رکھی گئی تھی۔ ابتدائی ایک دوساروں میں اس کالج کی کلاسز کا

اهتمام گورنمنٹ سٹڈیسین ہائی اسکول میں کیا گیا تھا۔ 1943ء میں موجودہ سائنس کالج (جناح روڈ) کی عمارت تعمیر کی گئی تو اس کا نام ”گورنمنٹ کالج کوئٹہ“ رکھا



کچ میگزین 23-22-2022
گورنمنٹ عطا شاد روڈ گری کالج تربت

تحقیقی صلاحیتوں کا فقدان

اسٹینٹ کا انتہائی مشکور ہوں جنہوں نے معلومات سے بھرپور مواد فراہم کیے۔

طلاء میں سے میگر اللہ بخش کا بلوچی سے اردو میں ترجمہ ”چمکتا ہوا ستارہ“ قابلٰ ستائش ہے۔ ترجمے کا فن ایک فنکارانہ شعبہ ہے جو انتہائی مشکل کام ہے۔ طلاء میں اس طرح کی کاوشیں قابلٰ قدر ہیں اور اس شعبے میں مزید آگے آنے کی ضرورت ہے۔

”کچ میگزین“ کے تمام شمارے اب انٹرنیٹ پر پی ڈی ایف کی شکل میں دستیاب ہیں پہلے شمارے سے لے کر تاہنوں ان تمام کوششوں کا شرکالج کے شعبہ کمپیوٹر سائنس کے پیچرار جناب یوسف مجاهد کو حاصل ہے جو ان کی مر ہوں منت ہیں۔ صرف درمیانی ایک شمارہ ہمارے کالج ریکارڈ میں نہیں۔ ریکارڈ کی تکمیل کے لیے اس شمارے کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ مذکورہ شمارے میں میری ایک غزل نما نظم ”تم کہو تو“ شامل ہے۔ جس کے پاس یہ شمارہ ہے تو وہ ہمیں پہنچا دے اس کا انتہائی مشکور رہیں گے۔

باقر عذر کر (اسٹینٹ پروفیسر شعبہ اردو)

چیف ایڈیٹر / ایڈیٹر حصہ اردو ”کچ میگزین“

عہدِ حاضر میں کسی بھی شے کی کو الٹی معیاری نہیں ہے۔ قیتوں میں استحکام نہیں، زندگی کے ہر شعبے میں بھی اس طرح بلندی کی بجائے پستی، بناوٹ، عدم استحکام، مکروفریب اور قابلیت کا فقدان ہے۔ عہدِ حاضر کے طلاء میں بھی تحقیقی صلاحیتوں کا فقدان ہے۔

”کچ میگزین“ کا تازہ شمارہ جو آپ سب کے سامنے ہے۔ یہ میگزین کالج کے طلاء کی تحقیقی صلاحیتوں کا ترجمان ہے۔ اس سے قبل جو میگزین شائع ہو چکے ہیں ان میں طلاء کی شعوری کوششوں اور تحقیقی صلاحیتوں کا نتیجہ ہے، اشد کامیابی کا یہ سفر روای دواں رہا۔ لیکن اس دفعہ طلاء کی عدم دلچسپی یا پھر تخلیق کارڈ ہن کی کمی ہے کہ میگزین کے مواد طلاء کی طرف سے انتہائی کم رہے۔ طلاء میں تخلیق کارڈ ہن کی کمی ایک لمحہ فکر یہ ہے۔

”کچ میگزین“ کے شعبہ اردو میں مواد کی کمی کی وجہ سے اس بار میں میگزین کی اشاعت کے حق میں نہیں تھا۔ لیکن تسلسل کو برقرار رکھنے کے لیے کالج کے اساتذہ، میرے ساتھ تعاون نہیں کرتے تو اشاعت ناممکن تھی۔ میں اس سلسلے میں میر بلوچ خان، گلاب بلوچ، محمد یونس بلوچ، محمد رحیم، بختیار بلوچ، نوید احمد اور منیر احمد لیب

ترتیبِ نگارشات

49	ایڈیٹر	تحقیقی صلاحیتوں کا فقدان
50	میر بلوچ خان (اسٹینٹ پروفیسر)	وادی کچ کے ایک نابغہ روزگار ماہر تعلیم
55	میر بلوچ خان (اسٹینٹ پروفیسر)	مکران کا علمی و ادبی ستارہ
57	گلاب بلوچ (اسٹینٹ پروفیسر)	کوشقلات میں کلچر ڈے
60	محمد یونس (اسٹینٹ پروفیسر)	لیمن گراس اور اس کے فوائد
62	محمد رحیم (یکچرار)	افراط زر اور اس کی وجوہات
65	بنجتیار بلوچ (یکچرار)	کاروباری شعبے میں شماریات کی اہمیت
67	نوید احمد (یکچرار)	بر صغیر میں مسلمانوں کی آمد
71	بسم اللہ خان (ایف ایس سی سال اول)	ہمارے قومی وسائل
72	شاہ بخش (ایف ایس سی سال دوم)	منشیات اور ہمارا معاشرہ
74	منیر احمد (لیب اسٹینٹ)	ان دیکھی محبت
76	منیر احمد (لیب اسٹینٹ)	صبر کی زمین
77	منیر احمد (لیب اسٹینٹ)	رزق کی فقر
78	غنی پرواز / بیگر اللہ بخش (ایف اے سال دوم)	چکلتا ہوا ستارہ
81	شاهد علی	راشد دیدار
83	احمد بشیر شاہ زئی (ایف ایس سی سال دوم)	ماں
85	محمد حارث (ایف ایس سی)	ایمانداری
شاعری:		
86	باقر علی شاکر (باقر علی شاکر اسٹینٹ پروفیسر)	غزل
87	پرویز خیال (یکچرار)	غزل
88	زادہ علی (ایف اے سال دوم)	غزل

کچ میگزین

2022-23

حصہ اردو

ایڈٹر

باقر علی شاکر

(اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو)

موک! رہنداں!! باج امروز ئے
 مستریں زور ئے بربز تریں جاک انت
 سسٹگ اوتاک اوست ئے امیت ئے
 انگت پمن کسے ھدوناک انت
 تو مرادان ئے من مرادیگاں!!
 یک سرے شھد یک سرے ھاک انت
 ڈرتگ اوھنگ انت په گل ئے رکاں
 دل گوش ئے لال ئے شمشک ئے تاک انت
 بے میارئے چہ ھون ئے ھوشام ئے
 سر جمیں زندماںی ات پاک انت
 چونیں یک بے تواریں بیگاھے!
 درد پاداں گران ئے پیداک انت
 ترس انت ”ند“ چہ نبشتگاں نج ایت
 مرپچی دزرنڈئے باز واناک انت
 شنگ اتگ دل گوں تراگن ئے درداں
 سید اوپار ئے دامنوں چاک انت

••

بے تواریں بیگاھے

سید حاشمی

زاناں سیہ مار ۽ مرگ تریاک انت
 ہلے واھگ چہ درستاں نازاک انت
 پل ۽ ورنائی ھر دو بے آسر
 پلپیں ورنائی ۽ گروناک انت
 مرگ مستاگ انت وژدلیں مرگ ۽
 بے وسیں زند؟ زند بے واک انت
 نہ بیت دیکھاں کس سرکونڈاں
 واھگ ۽ بور ۽ دوستی ۽ ڈاک انت
 چوں ڈروہ ایت گم جگر ٻرسیں
 زند آئی ۽ آ زند ۽ اولاک انت
 په تو ھانل بھا منی زند ۽
 بیلے ۽ نیم ۽ پن ۽ مزداک انت

دلپل مومن

نشتگ ئے کجا تو دور ء چہ توارئ
دورئے اگاں دورئے مئے زرد ء ھوارئ

مھرگ کدی کائے تو ساھتے پس
کیگد کدی دستاں تو پس شھارئ

چھانی شتگ واب دل زیم انت گمانی
بیا پل ئے تو بھار ء مھر ء تو کشارئ

نرم نرم ء بیا ھائل گوں کبگیں رواجاں
چھانی خمارئے دابانی دوارئ

په ماھیں گل ء یاتاں من نالاں چو کپوت ء
دلپل مومن تو مر و چاں درداں گوں دچارئ

● ●

ايم اعظم (دومي سال)

ھو اڻئے بھادر ۽ شوانگ
گوں ما ڪچ وڑ نه بوت وانگ

سر کپنگ هما کوه ۽ ٿلاراں
دانگ ناه ۽ په چنڈے نان ۽

چاڱے بد ۽ درکپاں کوه ۽
ليره ۽ ڈاچياں سر دياں کوه ۽

زوراں بُزگلاں رواں چاريناں
بستنگیں جمبر ھور گواريناں

ترا يات کاينت هما پيشگي دور ۽
کسہ آسر نه بنت هما پيشگي دور ۽

● ●

هبار کارمان

زهیرانی کماھگ میل داتگ
درداء پراھگ میل داتگ

زهر کنان انت سهپب ئ سمین
بیگاھان آھگ میل داتگ

درد جین ئ سمبان انت
تو كه دراھگ میل داتگ

ھش مرچاں زهیر ڈرشن انت
مھراں واھگ میل داتگ

ارمان چماں گریگ دوشی
چولان پتاھگ میل داتگ

••

رؤف برکت (ایف ایس سی دومی سال)

زی مناں حال دات دھکان ء
مُرگاں گریگے دیار پیگیں

هر کس ء کیرے ترا دیستگ
هر کس ایں تئی ملار پیگیں

ہور نیست آنچیں کپتگ ڈگاۓ
امبری بھار اوں پیگیں

ما تئی بس ہمے لٹانی سر ء
گونڈیں بچندے بیار پیگیں

ما شکاراں پے دور پیدا کیں
مارا ایچو مچار پیگیں

••

تابش امیر (ایف ایس سی دومی سال)

اچ ترا پد زندگی ء گامے آ دست ء نہ روت
 گوں من اوشتانہ ھائیں وحد ھچ جاگہ نہ روت
 بے گمیں وحد ء جنازہ چست بیت تئی میتگ ء
 درست کایاں چارگ ئے ء بس ھا شیدا نہ روت
 ھر ھمک شے دبران انت ھر کس ء مرگے پر انت
 دا ٹگیں تئی گم ھمیش انت کہ وقی راہ ء نہ روت
 ساھتے دروازگ ء ، ء ساھتے لگ ایت من ء
 وس کنگ اے بیکاری بے ترا دیم ء نہ روت
 ڈرست رپت انت په وقی ویرانیں لوگ ء چارگ ء
 یک گنوکے نشتر پتو انگت ء لوگ ء نہ روت
 گونڈوکیں رنجے ء تابش لوگ منے سوئکھ پد ء
 کہ من ء گون انت ازابے ، بے من ء تھانا نہ روت

••

حافظ عبدالباقي (اسلامیات، اسٹینٹ پروفیسر)

مھرء یک کتابے آں من ۽ بوان ۽ در به بر
پنت ۽ سو جاں زیر منی وتن ۽ مکن چو در په در

بچار وحد ۽ دھشتاں بچار وحد ۽ گردشان
وت ۽ را حم لسوں ڪلن برے چو شمس برے قمر

بزور کتاب ۽ کا گداں ڪلن وتن ۽ گوں علم ۽ سخ
کلم تئی خنجر ۽ تینگ گڑا تو زندگ ۽ دوبر

من حافظاں من عالمائ من مفتیاں من باقیاں
من ھمیں کلاتے آں منی ھمیش آں سون ۽ سر

••

شعیب شاداب (اردو، پکج ار)

جگر سنديں راگاں مہ چیڑ بیگہ ۽
 دل ۽ زمیں داگاں مہ چیڑ بیگہ ۽
 تو بلبل بھاراں مہ نازین پد ۽
 اے ویرانیں باگاں مہ چیڑ بیگہ ۽
 دل ۽ اللہ ۽ ما نواباں وقی
 منے دستار ۽ پاگاں مہ چیڑ بیگہ ۽
 مہ شیزار وش زیمریں لیلواں
 آ تپلانی شاگاں مہ چیڑ بیگہ ۽
 من هشیکیں ڈگارانی یاتاں کپاں
 اے جوھاں ۽ زاگاں مہ چیڑ بیگہ ۽
 غم ۽ منزل ۽ گوں سفر آسر انت
 شعیب زند ۽ واگاں مہ چیڑ بیگہ ۽

••

پرویز خیال (اردوء لیکھر)

دال منے ارواه سُری، سُر ایت دریا
 زندگی استیں ، است بیت دریا
 مارا اے واسنا دوست بیت دریا
 دیم په تیاب ء مدام سچ ایت دریا
 نود شادان ماں آzman ء بنت
 وحدے نند ایت ء سُمبر ایت دریا
 ما اوں چولانی کت وت ء باھوت
 بلکلیں منے ترانگ ء کپ ایت دریا
 بوگ ء هرچی گیدی ء بوت کنت
 آپ گیابان بیت ، سچ ایت دریا
 هر کجا ما دوئیں کہ تھنا بئین
 مارا رازاں وتنی گُش ایت دریا
 عشق هر جا برو ھمے رنگ انت
 ماہ زیبا کہ بیت ، بل ایت دریا
 من نزانگ خیال روچ کیت
 تر مپے آپ ء اوں تلوس ایت دریا

••

دئے من ء دستاں گوں پلیں سو گاتاں
 بر منی زند ء سکیاں گوں وت
 بر منی اندوہ ء گماں گرانیں
 چار من ء آدینک ء دل ء ساپیں
 دعا ء نیک گوں بات ترا پکیرانی

••

ملاپازل

لال گوش ئے ماھے چار دھی رکشی
 یا گروکے ماں کو کرے بُشی
 یا انارے که حصتگاں پُشی
 گروھگاں بیماریں دلوں کشی
 لال بھانے کہ سخ بیت لسی
 حصہ ء بھرے مان نہ انت کسی
 گر من ء ستاریں صدا بگشی

چنچو زیبدار ات ھما بیگاہ
 شپ ھا ات کہ گوست گوں واباں
 دل ھما انت کہ مہ بیت ٹھیگ
 ھر کس پہ سالونگی نہ بیت پادمال
 زوت نہ بنت بانور دیر گیں کلمانٹ
 من نزانیں کہ وت من ء چونیں
 دل زر ایت انگہ پہ کاپراں کمبیں
 گوں انگر ء آسمان بیت چلیم سر کیل
 ٹل دپ ء انت گوں بائک ء لنڈاں
 من مراتاں کہ آنہ انت پہ من
 من مباتاں کہ آ من ء چار ایت
 شیپیگیں پونز گوں شیشیگیں چماں
 ریچ پازیباں ھی ایں پاداں
 گوپ گوں دانیچاں زامریں بیکاں
 سہی نئے انگہ تو حسرت ء حال ء
 تی گش ئے مھر ء لزتے انچیں
 کیپ سر ریچاں کانیاں برپیں
 بیا منی تن ء پروش ھلاھوش ء

شیر بادام

اللہ بخش حسرت (بلوچی، لکھر)

وحد گوزان ات گوں سنگت ء دوستان
 سرد زستان ء گوات گور تج ء
 نیکه من جان په شاہری مانداشت
 ساه و تی بر ت په گلڈ کی آسان
 دست تاپتاں ء بوتاں لیوا
 ناگہ ء وحد ء من ء دات گور گندے
 اتک ء او شتاں زند ء چار راحاں
 درست شمشاشاں ء درست کتاں بے یال
 گو شتگیں گپ ء گو شتگیں داستان
 شر ات ورنائی دانکه ایرماد ات
 شر ات زیبائی شیر باداں
 وحد هما ات که گوں ما ھمراہ ات
 زند هما ات که گو شتگ ات بے گم
 سھب هما ات که گو سوت گوں نوداں

دلبریں ماھل دخترے جوانیں
 یک دمانے په چارگ ء دیستگ
 انچو زیبا چو چار دھی ماہ ء
 انچو رژناہ چو بام ء استال ء
 نیست من ؋ بھت ء نیست من ؋ تالہ
 در نہ بر تگ اے داستان عشق ؋
 نیکه من شیدائیں مرید زانگ
 نیکه هانی گوں کند گاں پلیں
 نیکه من عشق ؋ مار اتگ دردے
 ناں گوندوے دانگ ماسگ ؋ پالاں
 ناں من ؋ کار کپتگ زیمل ء سازاں
 نے نبستہ کت په کا گدے دوستان
 نے شتاں سور ؋ نے شتاں پرساں
 ھر کس یک پیم ؋ په منی چماں

باقر علی شاکر (اردوء اسٹنٹ پروفیسر)

تئی پیم ء کس بلے چو ھوا نہ کنت
دوست ء دوزواھاں دلی دغا نہ کنت

مجتی آ زند ء ھمسفر چوں بیت
یک شپے کہ گوں من ء سبا نہ کنت

وت اگاں لوٹ ایت زند ء وشیاں
مردمائ گوں مردمائ جتا نہ کنت

آپ گورے بور اے زماںگ ء کھریں
گوں ترا کس طلے وا پا نہ کنت

چوں گلندال، مٹ ء درور نے باقر
نشستہ بے سد ھج سما نہ کنت

••

باقر علی شاکر (اردو اسٹنٹ پروفیسر)

آپ ۽ سر ۽ گوز ایت، آس ۽ ته ۽ گوز ایت
منی گم گوشتگیں، تاس ۽ ته ۽ گوز ایت

منی ایوکی نہ گوست، شپ ۽ پاس ۽ گڈی ۽
منی آگھی ھمک، ھمک پاس ۽ ته ۽ گوز ایت

رداں گام گام ۽ گم، کوھیں بانڈم ۽
اد ۽ گام پہ گام زند، وسواس ۽ ته ۽ گوز ایت

منی بال کنت روح ۽ روت عرش ۽ آzman
منی زند، چونسگ ۽ واس ۽ ته ۽ گوز ایت

انگت پہ مھر ۽ باقر دلمانگ انت بلے
یاکوت ۽ لال ۽ گوھر ۽ لاس ۽ ته ۽ گوز ایت

••

من نہ و گاں

گوشی گوشی کت آنت داں واب کپت۔ پدءِ آئیءِ
 پتءِ شستءِ آئیءِ گوشی کش ات انت۔ بلے و تی جنکءِ
 واب کپگءِ پدءِ آئیءِ گوشیانی کنگءِ پیش کنزی دارے
 زرتءِ کچک سک جت۔ آئیءِ دلءِ سوگند وار تگ ات
 کہ مدام ھمے رنگءِ کچکءِ ماں شپاں جنت داں کچک بہ
 مر ایت۔ گڑا مدا۔ آئیءِ انچش کت۔ سھبءِ محلبءِ
 دیمءِ آئیءِ کچک نان داتءِ شپاں دلءِ سیرءِ لٹ دات
 بلے آفرین ات کچکءِ کہ ھجبر ھم وادءِ زارئے نہ کت
 پورا کچکءِ گوں و تءِ سوگند وار تگ ات ”من نہ
 و گاں۔۔۔ من پیش کانہ و گاں کہ اگاں محلب سھیگ بہ
 بیت کہ آئیءِ پت منءِ ماں شپاں گوں لٹاں مھر دنت۔
 بوت کنت، پتءِ جنکءِ مھر پہ کچکےءِ سببءِ آسر بہ
 بیت۔ من پیش کانہ و گاں۔“

••

محلب و تی مالدارءِ امیریں پتءِ کیمیں
 لاڑکیں جنک آت، مہلبءِ ماتءِ آئیءِ ودی
 بوگءِ دو سالءِ رند چرے دنیاء سپر کتءِ و تی
 مد ای ایں ھنکینءِ شست۔

بلے محلبءِ کدی اوں و تی ماتءِ یات نہ
 اتک۔ آئیءِ ھیاں چہ و تی کلیں میتگءِ مردمانی ھیا لاس
 جتا ات۔ آیک سادگیں زندے گوازینگءِ ات،
 سھبءِ آکانجءِ و تی پتءِ گاڑیءِ سرءِ شستءِ اتک
 بیگاھاں گوں و تی دو سنتیگیں کچکءِ وحد تیلانک دات
 ۔۔۔ آئیءِ دلءِ پہ انساناں گیش، دلوتءِ جناواراں مھر
 ھست ات۔ آئیءِ و تی کچک سک دوست ات۔ بلے
 آئیءِ پت آئیءِ چرے مھرءِ دل ٹرک ات۔ آئیءِ پتءِ
 و تی زھر کدی اوں پدر نہ کت انت۔ آئیءِ و تی جنکءِ
 دیمءِ کچک چک ات گوں۔ بغلءِ کت گوں۔ لیب کت
 گوں۔ سھباں نان، چاکلیٹءِ رنگ رنگیں وردان دات
 گوں۔

محلب وحدے پہ و پیگءِ شست داں آئیءِ و تی

وھد او شنگی چیز نے اتنہ اوشات۔ پیرل،
بچک زندے بیسمتی سال، گام جنان ات۔ آینٹگ، نا
شریں مردمانی گومانند پادا، لگ ات، دانکه ھمے دیوان،
 مجلسانی سبب، سرئے پ نشہ، در آورت۔ چھ وڑ، سر، راہ
نہ بوت، نشہ، لیگاریں زر، اوڑناگ کنان بوت۔ چر آئی
، سبب، مات، پت، مردم، سیاد، میتگ، مردم درست
دلسیاہ ات انت۔ ھروچ لوگ، جنگ، داوا، برے
لوگ، دزی، ھم، چک، پدنہ بوت۔ پت، اپچوگشت ما
گریب، شرپداریں مردم انت، چہ، تئی کار پدا، ما، چھ
جاگہ سر در آورت نہ کنیں وتن، راچے سکاریاں دور
لکن بلے چک، چھ، گوشدارگ، وڑ، نہ ات۔ نشہ، وتن
ھرجان جتگ ات۔

یک دیے زندگی، دومی دیم، دنیا۔ زندگی یک
شبے، دوشنبے۔ دنیا مراد، پیرل، دومی دیم، دلمانگی۔
یک دیے شبے پھون، دلمانگ، دومی دیم، دھکان مراد
پ وتن، چک، زند، دلمانگ۔ یک دیے شبے پ، نشہ،
دلمانگ، دومی دیم، پیرل پ وتن، چک، دلمانگ۔
زندگی دلمانگ، دنیا، ھم، دلمانگ۔

••

ئے۔ چھے سبب، آنادر اھیاں گور جنان کت۔ مراد،
پیرل ورنا ات انت۔ مات، وڑ، طبیب، ڈاکٹر ا
پیش داشت بلے آ دراہ نہ بوت۔ شبے، بیرانی، سالے،
پدماھکان، ھم، بیران بوت۔

پت، پد، مات، بیرانی، دوئیں، چک، سک
نیگیک، پریشان بوت انت۔ پلاپ، ھاتر، آ وتن، نا کو
جھانگیر، ملک، ڈاگاراں کارا، اش کت۔ آھاں شپ روچ
ھر، مت کت، اے ملک، ڈاگار سر سبز، اباد کت۔
چراھانی، ھر، مت، کاراں نا کو سک اثر مند بوت، زند،
دوئیں، برات، وتن، زمات کت انت۔

گش انت ک، وھدوت، بلاھیں، ڈاکٹرے، ھر،
وڑیں درد دوا کن۔ ھمے، وڑ، لھتینیں سالاں پد، چک، چہ، وتن
مات، پتاں، شموشکار بوت انت، گوں، وتن، زند،
گیر، وشگ، بوت انت۔

سور، دومی سال، مراد، چک، بوت ک، نام،
یک، شبے، کت۔ دومی نیمگ، پیرل، ھم، بچکیں، چک
بوت ک، نام، شبے، کت۔ شبے، زند، دومی سال،
نادر اھی، یئے، آماج بوت۔ ھمک، ما، جان، ھون،
ھلاس بوت۔ مراد نوں گیشتر وتن، چک، نادر اھی، گوں
پریشان، دلسیاہ ات۔

دلماںگ

بیت چھی نہ وارنگ ੈ چ شد گڑن سک بزرگ
انت۔ ھدا نام چیزے پ ورگ بدیت۔ ماھکان
جست کت ک گڑاچک، مات؟ آئی گشت شش روچ
بیت کہ بیران بوٹگ۔

شبے ماھکان سک کھنیگ بوت انت کہ اے
اوڈ کہ مات ہپت ھست چک نیست اوڈ کہ چک
ھست مات نیست انت۔ مرد جن و تی مال دولت
نیم بھر ھے فقیر راداٹ گشت پمانیک دعائی کبن کہ
حمد امارا اولاد بدنت۔
فقیر دست برزاد کت انت دعا لوٹ ات۔

سالے پدماھکان ایتیاں بوت دو جاڑیں بچکے
گوران بوت۔ ایشان یک چکے نام مراد یکے نام
پیر کت۔

وھد گوزان ات، مراد پیر ل رست مزن
بوت انت۔ شبے دنیا لیہ دات۔ شبے انگتیں مرگ
ماھکان سک گمیگ کت۔ شپ روچ نشت جیڑا ت

مراد پیر ل دو برات اتاں۔ دوئیں شبے ماھکان
ھقی ایں چک ات انت۔ شبے ماھکان آروس
بیست سال گوستگ ات بلے دوئیاں چک نہ بوت۔
برے ملا میاہ اش کت، برے ڈاکٹر طبیب، برے
زیارت قول ماسک۔ ھر کس ھرچی سونج دات
انت ایشان ھماوڑکت بلے انگت چک اش نہ بوت۔
بیست سال رند یک روچے دوئیں مرد جن
لوگ نشیگ اتاں کہ ناگت دور چڑن یک توارے
آھانی گوشان کپت کہ بدئے فقیر اللہ نام کہ آ
کلیں جھان بادشاہ انت۔ اے دنیائی مال دولت
ھستی درست ھمائی یگ انت۔ وحدے آھاں اے توار
اٹنکت گڑاچہ و تی جاگہ پاد اتک دیم پ ھمائی شست
انت۔ دیست اش کہ فقیر سک بدھاں انت۔ گدئے
درنگ گوھن انت، چ شد ناگیگ انت۔ چادرے تل
چیزے بدھاں اتے۔

اے فقیر گور اتک انت جست کت کہ تئی
چادرے پے مان گڑا آئی گشت اے منی چک انت، ھپنے

بے پادری ۽ برآنت ۽ حمود ۽ قبر کن انت ۽ چہ ھمد ۽ اے
بازار ۽ گلڈی پانپا ۽ کسے حللاں بیت۔

اے کسے ۽ بابت ۽ چو گشت کئیں کہ خولیو
لیمازار ۾ جند ۽ گوما نچش بو تگ۔ آدوازدہ سال ۽ امر ۽
ھار ۽ سبب ۽ وقت ۽ میتگ ۽ یلہ کن انت ۽ آئی ۽ اے میتگ ۽
یلہ دیگ سک درد ۽ اندوہ بیت۔ میتگ ۽ ترائیگ ۽ زھر
نندگ ۽ سیل انت۔ ھمے میتگ ۽ پشدر ۽ اے گدار ۽
نویں ایت۔

بارش ۽ بلوبی ۽ حفیظ روف ۽ ”زردیں ھور“ ۽ نام ۽
رجانک کتگ۔

••

منے شائزی ۽ کوتانی ونڈ چہ درستاں گیش انت
۽ چیشیں شائزے نیست کہ آوتی گالانی ته ۽ کپوت
۽ نام ۽ نہ گیپت۔ اگن منے کو ھنیں شائزی ۽
بچارئے آچہ کپوت ۽ نوداں ھچ درنه انت۔ اگس
راستیں بلوٹ ۽ کپوت ۽ منے شائزی سک برادار
۽ جلوہ ناک کتگ۔ منے گٹ ۽ گر ۽ گیابانی شائز
کپوت ۽ ابید دگہ ھچ ۽ چوبر اھدار کت نہ کت۔

کریم دشی

چہ مات ۽ برا تاں ز بھر بو تگ ۽ آئی ۽ لوگی ۽ اے کچک پا
پئی شیر رو دینگ ۽ ھمے کچک بیت کہ گوں آئی ۽ اے
بازار ۽ تر ۽ گرد کنت۔ ھمے کچک بیت کہ دراھیں شپ
آس ۽ سر ۽ گوں آئی ۽ نند ایت۔

دیمتر ۽ آچوش ھم گش ایت کہ وحدے منی
لوگی ۽ وت ۽ پاھو دات گڑا من لوگ ۽ آئی ۽ پشت
کپتگیں دراھیں یات چہ لوگ ۽ درکتگ انت۔ آئی ۽
اکس، آئی چمپل ۽ آئی ۽ گد درست یکجا گہ کتگ انت ۽
سچھیں شپ باگ ۽ کوئی ۽ ته ۽ یک گنڈے جتگ ۽ گنڈ
کتگ انت۔ اے بازار ۽ پر آئی ۽ پشت کپتگیں یات ھا
کنز انت کہ آئی ۽ پت ۽ آئی ۽ ودی بوگ ۽ روچ ۽ کششگ
۽ اے وحدی آئی امر شست سال ۽ بربز ۽ ات۔ وقت لوگی ۽
بیرانی ۽ پد ھجبر کنز ۽ تام ۽ نہ چش ایت، پھی ۽ کہ آھیاں
کنت کہ اے کنز ۽ ته ۽ آئی ۽ لوگی ۽ ھون ھوار انت۔

گلڈ سر ۽ وقت لاصاریاں ابید یک اوست ۽ امیتے
ھم بیان کنت۔ آپر زگ بیت کہ اگاں آبہ مرایت گڑا
گوں آئی اے بازار ۽ کسے ھم مرایت۔ دہ سال ۽ ایوکی ۽
کسے مرایت۔ مرگ ۽ رند آئی ۽ جو ن گوں اے بان ۽
حمد ۽ سڑایت ۽ گار بیت ۽ آھمے امیت ۽ کش ایت چہ
و گہ میتگاں مردم کا یت ۽ من ۽ شوھاز کن انت ۽ منی
جتگیں قبر کہ منی چک ۽ لوگی ۽ قبر ۽ کش ۽ انت، من ۽

سراءِ چمشا نکے The yellow Rain

مات ۽ لوگی مدام آئی ۽ لوگ ۽ گندگ بنت۔ آول سرء
که ایشان گند ایت گڑا چہ لوگ ۽ در کیت ۽ تج ایت ۽
روت کوھانی سرء داں سھب ۽ بازار ۽ نہ روت۔ آے
دھیں سال ۽ کسھاں اے بازار ۽ پر شتگیں بان ۽ ھم
ھوار کنت کہ اے بلا ھیں مد تے ۽ وروکاں وار ٿگ ۽ تھنا
آھانی نشان پشت کپنگ انت۔ ۽ اے وحد ۽ کہ کسہ ۽
بیان کنگ ۽ انت اے وحد ۽ آئی ۽ جند ۽ لوگ ھم
وروکاں ھلاس کتگ ۽ کجام یک وحدے کپت کنت۔
کسہ ۽ دیم ۽ بران ۽ آھا مردمان ھم پیش دار
ایت کہ آھاں اے بازار ۽ ایوکی ۽ گشتگ ۽ پہ بازار ۽
زندگ بو ٿگ انت۔ ھام مردمان کہ بازار یلہ داتگ پد ۽ آ
مردمان بازار ۽ ته ۽ نیل ایت۔ یکرندے مردمے کیت
اے بازار ۽ وقی لوگ ۽ پشت کپنگیں چیزانی مرگ ۽
ترس ۽ چہ اود ۽ واتر کنت ۽ پد ۽ مردمان اے بازار ۽
آھگ ترس ایت ۽ ھمے ترس ۽ سوب ۽ شوانگاں ھم
کوھانی نزیک ۽ وقی رمگ ۽ چار یگک میل دات۔ اے
بلا ھیں وحد ۽ آئی ھمراہ تھنا ھما کچک بیت کہ وقی کسانی ۽

ھسپانیائی نبشنکار خولیولیا مازارس Julio
The yellow Liamozares rain یک بازارے ۽ تھنا پشت کپنگیں یک مردے ۽
کسہ انت۔ اے تھنا یکیں مردو ٿی گڈی ساھتاں اے بازار
۽ دراھیں کسھاں آران انت۔ آگش ایت اے بازار ۽ ده
سال انت کہ مردمان یلہ داتگ۔ بازار ۽ دراھیں مردم
لڻا ٿگ ۽ شنگ انت ۽ من گڈی روچ ۽ آھانی اجازت ۽
نه شنگ ۂ اتال۔ آوتی چک ۽ تھنا ھمے گش ایت کہ تو
روئے گڑا تو په اے بازار ۽ مرتگ ۽۔
اے بازار ۽ تھنا آئی ۽ لوگی گوں وقی کچک ۽ پشت کپ
ایت۔

وحد ۽ گوزگ ۽ پچیگ ۽ یکروچے آئی ۽ لوگی
ھم وت ۽ پاھونت۔ لوگی ۽ پاھو دیگ ۽ ہرند آئی ۽ سک
باڑا یوکی مارات۔ چہ پیسر یگ ۽ آئی ۽ وحد گیشتہ اوشت ۽
آماچ بوت۔ اے درا جیں ایوکی آئی سرء سک ۾ باز سان
دور دنست۔ باز براں دراھیں شپ واب نہ کپ ایت۔ آ
وقی مر ٿنگیں مردمان بازار ۽ ته ۽ گند ایت۔ وقی چک،

سلمان حمید (ایف ایس سی دوی سال)

غلام حسین شوہاز

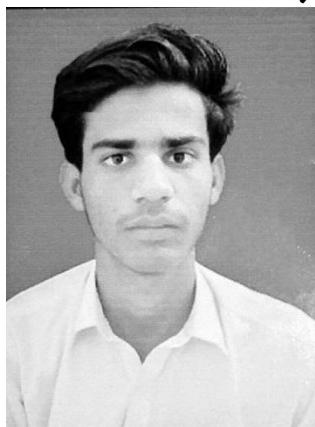
ھست۔ آئی شنیر انی دپٹر ”جالبار“، ”جلھار“، ”آھنیں درد“، نام، چاپ، شنگ بوتگ انت۔

شوہاز 20 جولائی 2007ء اے کوڑھیں دنیا یلے دات۔ بلوچی لبز انک، شاہزادی، ھبر کہ بیت الہ شوہاز، کس شموشت نہ کنٹ۔

نے منی حال، ازابی،
نے منی حال، گوات، پاتو کار ایت
نے منی گپے گوں زری نوداں
نے پاتو ٹکیکی یے روں دات کت
نے پاتو پشک،،،،

نے سری گیگ، گوں تل مالی، پیتا

••



غلام حسین شوہاز 1957ء مگور، کسانیں یتگ، مچات، ودی بوتگ۔ آئی واچیں پت، نام کھدا مزار بوتگ۔ بنداتی وانگ، پہ بالیچاہ اسکول، داخلہ نے زرگنک۔ میٹرک، چہ تپ، ہائی اسکول، پاس کنگ

چی، کہ مگور دیم، وانگ، جاہ نہ بوتگ۔ آ زمانگ، مگور دیم، مردم پہ، وانگ، تپ، یا تربت، شنگ انت۔ 1975ء، چہ عطا شاد ڈگری کالج تربت، ایف اے کنگ، پدپہ، گیشیں، وانگ، کراچی، شنگ۔ آئی، بی، اے 1977ء، چہ ایس ایم آر اس کالج کراچی، پاس کر گنک۔ آئی، وانگ، زانگ، باز ھب بوتگ۔ سال 1978ء، چہ کراچی یونیورسٹی، ایم اے کر گنک، سال 1981ء، مشکلت، شنگ۔ چو شنکہ آئی ھول، گیشتریں، مردم، چہ پیسر، مشکلت، جاہ مند ات انت، پکیشا شوہاز ھم ھمود، جہہ مند بوت۔ ھمود، کار، روز گار کرت۔

بلوچی شاہزادی، شوہاز، مرنیں ھند، مقامے

لبزانک

کنت چو کہ یک ازمکارے گوں رنگ ۽ برشاں کا گدءے سر
۽ وئی مارشاں پدر کنت۔

لبزانک ۽ درگت ۽ دو مز نیں لیکہ ھست یکے ”لبزانک“
په لبزانک“ انت بزاں نبیسکار ایوک لبزانک بہ ساق
ایت آھج ۾ نگیں لیکہ ۽ پکرانی واز ۽ تبلیگ ۽ مکنت۔ دو می
لیکہ ۽ را ”لبزانک پہ زند“ گش انت ایشی ۽ منوگرانی
ھیال انت کہ لبزانک ۽ بکنی کار ۽ مکسد انسان ۽ انسانی زند
۽ پکارگ انت۔ پکمیشا آھانی ردا ۽ انجیں لبزانک ساچگ
بہ بیت کہ آتچک ۽ یک گلو ھے پہ داؤک ۽ سر بکنت۔

••

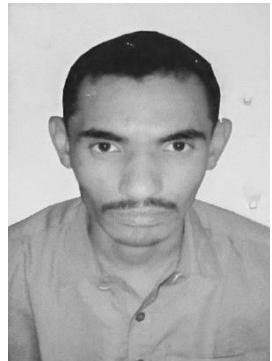
جي تئي نز میں جڑن ۽ وھشیں کند غاں
جي یہ تئي لوڈاں ۽ حدیثاں ۽ کند غاں
جي په تئي لوڈاں کو حلو ۽ کاھان ۽ دیاں
په تئي لوڈاں من کناں قرباں دیذ غاں

توکلی مست

لبزانک یک انجیں مزن
پھناتیں چیزے کہ آئی ۽
تو سیپ گوں لھتیں
رداں آسانی ۽ کنگ نہ
بیت۔ بازیں زانکار گش
انت کہ لبزانک زند ۽
آدیک انت، بازیں زانکار گش انت کہ لبزانک زند ۽
کچھ چین ۽ زند رہبندانی گیشینوک انت ھم۔

لبزانک انسان ۽ کتہ کاریانی مجگ ۽ شیرگ
انت۔ لبزانک انسانانی نیام ۽ سیادی ۽ محکم کنوک انت۔
لبزانک ۽ زبان یکے دومی ۽ گوں ھمگر خج ۽ بندوک
انت۔ لبزانک وئی احمد ۽ وحدت ۽ دراگازی ۽ ھم کنت۔
لبزانک ۽ یک شری یے ھمیش انت کہ شریں ھیالاں
ڈولداریں لبزانی جاگ ۽ پوشاک پوشائیں ایت ۽ لس
مھلوک ۽ دیم ۽ کارایت۔

بازیں زانکارانی لیکہ ھمیش انت کہ لبزانک زند ۽ ھلکیں
اڑ ۽ جنجالانی اکس ۽ گوں لبزاں انجیں رنگے ۽ درشاں



اگاں تولوٹ ئے ماڑی سلامت بہ بیت گڑا ہشتاں مھر
بکن۔

پہ زبان، پچاہاگ، دیمروی، مارا بازیں کارے
کنگی انت۔ واگجاھاں بلوچی وانینگی انت۔ وقی صحریوچی
کار، ھالاں بلوچی پیسر کنگی انت۔ رسانکدرال وقی زبان
و درشان کنگی انت۔ وقی گپ، جار ھم بلوچی، نبیگی
انت۔ گپ، گپ، اردو، انگریزی، کار مرزیلہ دیگی انت
و قی زبان چہ دگراں کمتر لیکنی نہ انت۔ پرچاکہ جند،
زبان، ھبر، ھال مردم، کم علمی، اردو، انگریزی گالانی
سر، زور دیگ دانائی، درشان نہ انت۔ اے پتیں
پیشدارگ پما اچیں جنجالے ودی کنان انت کہ رند،
کبگ، گولو، روان، ھم درور بیت۔

مارا باید انت وقی زبان، سر، پھر بہ بندیں۔
بلوچی ھبر، ھال بکنیں، بلوچی بوانیں، وقی درشان،
بلوچی، نبیشته بکنیں۔ وقی گال امبار، مھکم بکنیں دا نکه
مئے زبان دیم، شتگلیں زبانی سرپ، بوشت ایت۔

••

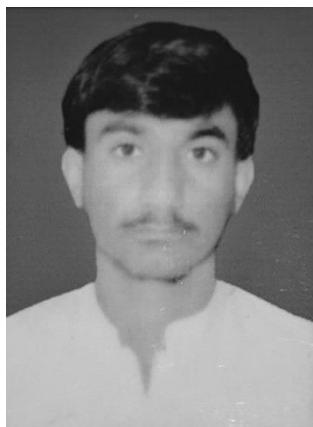
اش بلوچی، بوت انت۔ پہ در زبان، مردم، وقی آئین،
رہبند، گپ، ماں اردو، انگریزی، نبیگ ردنہ انت
بلے پہ، وقی زبان، مردم، وقی ھبراں دگہ زبان،
نبیگ، سرکنگ، مردم کجام نام بدنت۔

چشیں سورت، جند، زبان پشت، روان کنت، وانوک،
گوشدار و کافی لبز امبار نزور تزان بیت۔ اے بابت،
ڈاکٹر نامگان جاھے گش ایت：“ایش، زانگ، یک
آسانیں وڑے ایش انت کہ تو وت، گوں پیریناں دیم
پدیم، بکن، چار تو گیشتر لبز زانے یا کہ تئی پیرین گیشتر
لبز زان انت۔ اگاں تئی پیرین چہ ترا گیشتر زان انت، تو
کمتر گڑا بزان کہ زبان پشت، روان انت۔ اگاں تو وقی
پیریناں چہ گیشتر زان، گڑا بزان زبان دیمروی کنان
انت۔”

اے حساب، چارئے مئے زبان پشت، روان
انت۔ اپچو لبز کہ پیرین، کماش زان انت نو کیں ورنا
نزان انت۔ چریشی، ھمے زانگ بیت کہ مئے زبان، لبز
روچ پہ روچ گار بوان انت۔ لبز ھما وحد، زندگ مان
انت کہ آکار مرز بنت، چہ یکے، دومی، نیمگ، سفر
جنت، چوش مہ بیت لبز، جند مر ایت گار بیت۔ انجو
گش انت کہ زبان یک ماڑی یے، گال آئی، ھشت انت

”بلوچی مئے وئی شهدیں زبان انت“

ہبڑونہ بیت ماوفی گپاں اردو یا انگریزی مان کنیں، اے
مئے ذہنی پد منگی ء کمتری ء مارشٹ انت۔ مردم پاے
ہبڑے مزن نہ بیت کہ آاردو یا انگریزی بزانت۔ مردم ء
را آئی زانت ء سچ مزن کنت۔ اردو بیت یا انگریزی
اے دوئیں زبان انت، زبان ء علم ء
تپاوت ھست۔ بے شک مرپی انگریزی
کلیں جہان ء رسانک ء زبان انت بلے ما
اگاں بچاریں دیمروی کلیں ملاں ھر کس
وئی زبان ء وان ایت۔ چو شکہ جر من،
چینی، فرانسی ء دگہ دگہ--



ماے گپ ء پہ مڑاہ ء شان گشیں کہ بلوچی
مئے وئی شهدیں زبان انت۔ بلے باریں ماے گپ ء
سرپدیں کہ مئے زبان چون انت ء کجام ھدء سرانت۔
درستاں پیسر من زبان ء جندء بابت ء ہبڑکناں کہ زبان
پہ سچ واستا انت۔ چونا ھازبان ء بنکی مول
ء مرادر سانک انت۔ ما زبان ء کمک ء وئی
لیکہ ء ھیالاں یک دومی ء سر کنیں۔ چہ
زبان ء کمک ء ما ایدگہ مردمائی بازیں
جست کنیں ء ما لوٹیں کہ گوں زبان ء
کار مرزی ء مئے دل ء دماگ ء گپ دومی ء

شوئی ء مئے گور ء اے ہبڑیم ء آرگ بوگ ء ایں کہ
کسے انگریزی نزانت بزاں سچ نزانت۔ اے مردمان ء
کمتری ء مارشٹ ء چگل دیگ ء ابید دگہ سچ نہ انت۔ ھمے
سر وک سیاسی گل کہ شپ روچ بلوچی ء گپ ء کن انت،
وت ایشانی گلانی تاکبند ء آئین اردو یا انگریزی ء آنت گڑا
تو چوں گش نئے اے ھم گوں زبان ء ھب دار
انت۔ زبان اش کہ دوست بو تیں وئی نبشتاںک ء گشتاںک

دل ء دماگ ء سر بہ بیت۔ زبان دگہ بازیں رنگاں ھم
کار مرز بیت۔ دنیا ء کلیں دود ء ربید گانی بنیات زبان
انت۔ وحدے زبان مرایت، تیو گیں ربید گاں گوں
وت بارت گوں۔ زبان چاگرد ء رار دوم دنت، زبان
را جے ء ساہ ء ارواح انت۔

یک نیمگہ ما گشیں بلوچی مئے وئی شهدیں زبان
انت ء دومی نیمگہ ء اردو ء انگریزی مابدء بستگ انت۔

بے ھیاںی

مرد ء شدّے پر نیست، من دستاں سُریناں، ھج۔ من اجب
ھیران بیتاں بلے من ھمے جیڑات کہ بڑگ ء رازناں انگائی
گون نیست، دگہ روچے دنت اش، بلے۔۔۔ امرچی آہبرء
سر جیں 17 سال گوستگ، مردانگت ء چہ منی زرّاں پر اموش
انت۔

من آوھدی و تی میتگ یلہ داتگ آت ٹربت ء پہ
وانگ ء اتگ اتاں، پچ سد کلدار پہ در ھکنی نور برے ء بلا کیں
ارزشتے دار ایت، من ء یات بیت ھمے ماہ ء من سے شپ
ھمشامی اوں گوازیتگ آت۔

در ھکنی نور بریک ده کلداری قلمے ء گرگ ء ساری، دہ رند ء و تی
کسیگ ء چار ایت کہ باریں آدگہ زر، اے ماہ ء ھمراحداری
کن آنت اگاں ازاں۔۔۔ سگت، زرّانی و اتر دیگ بے ھیاں پیشا
کتگ آت چی ء کہ آئی ء اے الٰم نہ لیک اتگ آت۔

نوک سوریں مرد ء جنین ھرج چیزے بگش ایت، ھرام انت
کہ مرد بے یال بکنت، چی ء کہ آے چیز، الٰم ء ھر ہوری پھم
ایت۔

من ھجبر اوں قلم ء دیم ء کسیگ ء نہ کناں، ھے
ترس ء کہ اگاں کسے منی قلم ء بہ بارت داں پد نہ دنت۔۔۔
چج کس ھجبر بے ھیاں نہ بیت اگاں آھرج چیز، الٰم بہ لیک
ایت، آئی ء بستار ء ارزشت بدنت۔

•••

گوش انت کہ انسان ردیانی بٹے بلے بے ھیاں
نیزوری یے، دنیاروچ پہ روچ دیم ء کمزان انت، ایلوں مسکء
گوشتگ کہ آمر نخ، سر، شھرے جوڑ کنت، گوات نہ بوگء^۱
سو بء شھرء مال کا نج، بند کنت۔

اے گپ اوں اٹنگ بوگء انت کہ سانکند اناں یک انجپیں
گولی یے جوڑ کتگ کہ آ انسان، غمڑ، کستر کنت۔ لبزء ھیاں
گوں دماغ، باز سیادی دار ایت پے ھاتری من درور دات
انت۔ پگر کنگ، ھیاں، پھم، یک بے خادیں بستارے بلے
بیش کہ ماکار مرزئے نہ کئیں، بازیں مردم بے ھیاں، و تی جیڑہ
لیک آنت کہ آسک بے ھیاں بنت بلے چوش نہ انت، اسل،
وحدے مردم چیزے، را لیک ایت گڑا آچیز، در گت،
آپکرنہ کنت اے رنگ، آپھک بے ھیاں بیت۔

ما، تو لوگ، نان، نارشت، آرگ، ھجبر بے ھیاں نہ بئیں، ماہ
ء اولی روچ، تخواہ، در کنگ، بے ھیاں نہ بئیں، یکے اگاں
مئے مردمے بھگش ایت ما آئی، ھون، بے ھیاں نہ
بئیں۔۔۔ چی، پی، کہ اے الٰمی آنت۔

کالج، زمانگ، منی ھم مکتبی یے، آچ مس پچ سد
کلدار لوٹ ایت، گوشت، "انوں پچ سد کلدار بدئے من،
پروش گون نیست، تی زرزاں من پھٹئی، دیاں"۔ اے منی
شریں سنگتے آت، ماکالج، سینٹرال مڈام پیچیگ، شتیں۔
پراتاں! وحدے کالج، چھٹی بوت، چھٹی، من مرد، چاراں

تھاریں زندگی

کنان انت۔ کس اے بابت ء گوں سُنگینی ء نہ جیڑا ایت۔
سر کار ء زور نہ دنت کہ آئے کار ء بند بکنا مین ایت۔
مزن ء کسان، واندہ ء ناد انندہ ء تپاوت نیست
درست ھمے شو میں آس ء سچان انت۔ چرس، شراب،
تریاک، شیشہ ء کر سٹل، نشا نچو شنگ اتگ انت کہ نوں
پورہ منے چاگرد ء زندہ بھر جوڑ بو تگ انت۔
من گوں کلیں مردمان دزبندی کناس کہ آ
وت، راچے اے بدیں ویل بزاں کجام یک نشہ بہ بیت،
وت، چرائی، بہ رگین انت، اید گراں ھم چرے ازاب
ء، رگگ، سکین، بدیئن۔ اگاں ماوت دلگوش نہ دات،
سُر، پُرے نہ کت گڑا اے نشہ بازیں ورنہ ھے، رثنا میں
باندات، تھار دیم کنت۔

••

مرچی من گوں شما نشہ، آماچیں مردمانی بابت
لھتیں ھبر کناس کہ ایشانی زند چوں تھاریں زندے،
رنگ، گوزگ، انت۔ اے چینچو بدھال، لاچار انت۔
انوگیں وحد، منے پلیں کچ نشہ، انچومان پتائے
کہ مردم ھیران بیت کہ مئے محلوک پر چاچو بیمارگی نشہ
ء، آس، سچان انت۔ نشہ آماچیں مردم چاگرد، چج درد،
نه ور انت۔ آپ وقی لوگ، چاگرد، گرانیں بار بنت۔
چو نیں لائق، شریں ورنا کہ آوقی حلک، ملک، پہ باز
کت کن انت بلے ارمان نشہ، وقی پاداں بر تگ انت
گوں۔

نشہ، چو شنگ بوگ یک گچین کلتیں پندلے
کہ محلوک، هلاپ سازگ بو تگ۔ باید ھمیش ات کہ
سر کار، نشہ، بیماری، شنکپ، بہ گپتیں، قید کتین انت
بلے چوش نہ انت۔ مرچی اے کار، مردم چاگرد،
شرپدار لیگ بنت۔ ھمے سب انت کہ چندے مردم،
لاپ سیری ھزاراں لوگانی وشیاں پلگ، آھاں ازاب

آ من نیاں د گرے

من نہ زاناں کہ آئی ء ٹیکی فون نمبر پی انت
بلے آمن ء مدام فون کنت۔

گلگ کنت، کسے کنت، هڑایت، من ء ہبر دنت ء زھر ھم
کنت بلے آپد ء دوبر فون کہ کنت، من اگاں فون ء
چست کناں، گڑا آھاموش بیت ء پچ ترک ء تووار نہ
کنت، بلے من زاناں کہ آئی ء فون انت گڑا من آئی ء
وشاں کناں، آھم پد ء دمان ء وش بیت۔

بلے آگاں هر وحدہ جاگے ء من ء گوں دچار
کپ ایت گڑا منی نیمگ ء انچیں وڑے ؋ چار ایت گش
ئے گشگ لوگ کے انت کہ آ من نیاں کہ ترا مدام فون
کنت۔

من ھم پد ء آئی ء نیمگ ء انچیں وڑے ؋ چاراں کہ آ
بزانت من آئی ء گشگ لوگ کے آں کہ تو ھائی ء فون کن
ئے ھماکہ تئی فون ء چست کنت آ من نیاں د گرے۔

ھوار انت۔ ایڈی لپس ء رجائب اردوء حمید خان ء کتگ۔
راسین فیدرا: فرانس ء نگد کار ء لبزاں کار ء راجد پتر ء
زانوک ء نو کیں فرانسی کسمانک ء شونکار انت۔ راسین ء
گور ء مارا گیدی درو شم گندگ ء کیت۔ ٹال راسین
دسمبر 1639ء فرانس ء ودی بوگ۔ کسان امری
چورہ بیت۔ پورٹ رائل وانگجاہ وانگ بندات کنت۔
راسین ء انسان ء تب زاتگ۔ ایم ایچ با یبل ء ونی کتابے
ء راسین ء شیکسپر ء بابت ء نسبیں اتگ۔ راسین ء ازم ء
باہت ء گپ جنان آنسشیہ کنت کہ آئی ء پہ لس محلوک ء
کسمانک نبشتہ نہ کتگ، پہ حاسین طقہ ء کتگ۔

ایشان پد مارا شیکسپر ء ہیملٹ، گوئی ء
کاؤسٹ، ابسن ء اے ڈائرہ اس گندگ ء کاینت۔
کالی داس ء شکنٹلا:- وحدے ما رو دراٹک ؋
کاھیں گڑا ما کالی داس ء شکنٹلا ؋ میکھ ووت ء نام گیر
کاینت۔ گوئی شکنٹلا ؋ بابت ء گش ایت: "ھما کتاب کہ
آئی ء تھے سال ء گلڈ سر ء گلڈی موسم ء تمام ء ھما دوریں
چیز کہ اروادہ ء تاھیر دنت ء سیراپ کنت گڑا آ شکنٹلا
انت۔" شکنٹلا ؋ انگریزی ؋ جوانیں وڑے ؋ رجائب
بوگ۔ اے ھم یونانی وڑے گوں دیو مالا ؋ ھمگر پچ
انت۔

••

کسماںک ء بیکچ ء شاہکاریں کسماںک

اسکائی لس: اسکائی لس ء یونانی گنجتی یا ٹریجڈی ء بابا آدم گش انت۔ آئی ء اولی رند ء مان و تی شائزی ء کسماںک پیش کت۔ آئی ؋ نوکیں کارست ھم دیم ء آورت۔ رند ھمک سال کسماںک ء مرآگہ برجم دارگ بوت ؛ بازیں کسماںکارانی و ت مان و ت مقابلہ بوت۔ وحدے محلوک ء کسماںکے دوست بوت گڑاچاپ اش جتگ۔ اسکائی لس ؋ سینزدہ سال ء پد مال پد ؋ باج برگ۔ آئی ؋ کساس نو د کسماںک بوتگ انت بلے تھنا بیست کسماںک دست کپتگ۔ ھا کسماںک کہ اسکائی لس ؋ شاہکار گشگ بیت آئی ؋ نام پرو میتھس انت۔ پرو میتھس یک دیومالائی کسماںک۔

دو می کسماںکار سفوکلیز انت۔ آ 493 پیرچہ مسح لوں ء د گ ؋ و دی بوتگ۔ سفوکلیز ؋ زیکل ؋ لیب ؋ سک ھب بوتگ۔ لا پرس ؋ گور ؋ بازیں وحدے ؋ زیکل ؋ در برگ۔ ھڑوہ سال ؋ امر ؋ آئی ؋ ایسکائی لس ؋ باج برگ ؋ اولی داد کٹ ٹاگ۔ آ وحدے اسکائی لس ؋ امر پنجاہ ؋ هشت سال ات۔ سفوکلیز ؋ ھپت کتاب دست کپتگ آھانی تء لینگلوئی، ایڈی پس، اماکس ؋ الی کڑا

یونان ھا ملک انت کہ یک وحدہ بار گے ء علم، حضر، زانت ؋ سیاست ؋ چراگ بوتگ۔ گیشتر قوم ؋ راج چہ علم ؋ زانش ؋ نابلد بوتگ انت۔ ھے زمانگ ؋ یونان ؋ سقراط و ڈیں شہزادت، صومر و ڈیں شائز ؋ اسکائی لس و ڈیں کسماںکار و دی کتگ۔

من اد ؋ کسماںک ؋ بیکچ ؋ جوانیں کسماںک نویسانی زندہ ازم ؋ دیم ؋ آرگ ؋ جحمد کنال۔ وحدے ما کسماںک ؋ بیکچ ؋ گپ ؋ کنیں گڑا مارا یونان ؋ روج لوت ایت کہ آ پیرچہ مسح ؋ علم ؋ ازم ؋ روکیں چراگے بوتگ۔ زانگارانی ھیال انت کہ کسماںک ؋ بندات چہ یونان ؋ عبادت جاھاں بوتگ۔ عبادت جاہ ؋ سوت ؋ ناج ؋ ازم کما ھگ بوتگ۔ رند وحداں ھے ازم تلوء سر ؋ آرگ بیت کہ نام ٹے ڈر آگشگ بیت۔ دوازدہ نفرانی ٹولی گوں یک سوتی یے ؋ میڑہ ؋ دروشم ؋ دیم ؋ آرگ بوتگ۔ دیمروی کنان ؋ ردوم زوران یک مز نیں از مے ؋ رنگ ؋ اتک ؋ سمبہ اتگ ؋ لس محلوک ؋ تب ؋ کپتگ۔ اد ؋ من لھتینیں کسماںکارانی زندہ ازم ؋ سر ؋ چمشاںک دیاں۔

جینیتک سائنس، عمر چیلیس دنیا

ڈالر، کنا یئنت کنت۔ جینوم مر چیلیس دنیاء یک انسانے ہے بابت، اے حال دات کنت کہ آئی، پھے نادر احمدی ہست۔ ڈیمیتر، بوت کنت و تی جین، مٹ، ہب دلی سبب، چرے نادر احمدی، ہب رک ایت۔

انسان، ڈی این اے جینوم، کتاب، رنگ، دیم، بیارے، گڑا، یک سد، بیست، ہپت، مز نیں، کتاب، بیت، ایشانی، تھے، ایڈینا، تائیں، گرنا، میں، سائس، میں، ہوارانت، ایشی، را، یہی، سی، سیکو، ننس، گش، انت۔

ایم آئی، ٹھی، کیمرج، یک پروجیکٹ، بندات، کٹگ، آئی، IGEM، پروجیکٹ، گشگ، بیت، آئی، تھے، سنتیک، بیالو، جی، سر، پوکاری، بیت، اے، ریسرچ، جیلی، فش، جین، ڈیکٹریا، تھے، مان، کنگ، بیت، اے، پوکاری، بابت، ڈیکٹریا، چچرا، گ، ڈھ، روک، بیت، جینیات، برکت، موز، یک، زات، کیونڈ، یشن، ہماکہ، دنیا، سک، باز، کشگ، ہورگ، بیت، اے، زات، یک، نادر احمدی، یے، سک، گیپت، (مردم، ایشی، موز، کینس، گش، انت)، اے، پسل، ہبر باد، کنت، جینیات، پوکاری، ہبر کت، موز، اے، زات، چنادر احمدی، رک، ات، کنت۔

•••

جینیات (Genetics) سائنس، یک نوکیں بھرے۔ ایشی، تھے، ہما، ڈی، این، اے، دگ، ڈیکٹریا، وائرس، ایشانی، بابت، آہانی، ساچار، بزاں، اسٹر، کھر، کار، کنگ، بابت، وانیں۔

جینیات، کمپیوٹر، آھگ، رند، سک، دیروی، کٹگ، انسانی، زند، ڈیکٹلائزڈ، کنگ، بوتگ، سیل، کوڈ، کنگ، پد، آہاناں، یک، دو، گوما، ہمگر، چکنگ، بوتگ، ہمے، ڈڑ، کہ، انسان، بدن، سیل، ٹشوہورانت۔

کمپیوٹر، چپ، ہمارڈ، یک، دو، گوں، وائر، کمک، جوڑدیگ، بوتگ، انت، اگاں، مامر، چیلیں، انٹرنیٹ، ہبچاریں، آنیٹ، ورک، ڈیکٹلائزڈ، مسٹریں، پانڈگ، انسان، جین، وانگ، چارگ، چکاسگ، مٹ، سٹ، پد، نبیسگ، انسانی، جینوم، ای، پروجیکٹ، جینوم، دنیاء، مزن، مز نیں، مکاں، اے، پراجیکٹ، مالی، کمک، کٹگ، ای، پراجیکٹ، ڈیکٹریا، وائرس، درچک، دار، سر، میز، ان، میز، ان، انسان، سر، بندات، بوتگ۔

گش، انت، کہ، ڈیکٹریا، "ایکو، لائی،" رد، بند، ڈیٹا، کم، ہیش، 45، ڈس، جنیات، کوڈ، انت، مرچاں، رد، بندی، ماشینا، نخاد، کمتر، بوان، انت، ٹیکنا، لو، جی، ہبر کت، مرچی، اگاں، یک، مر دین، یا، جنینے، و تی، جینوم، رد، بندی، ہپ، ہزار

شیری ازم گیشت آمدیاوت آیگی مالوم بیت۔
ساحر، شیری ازم، را چھر، شینانی جوانیں کارمرزی،
واناک، شوک، ڈولدار ھم کنگ، ھٹے داب، شیری
لبزانی مانا، بزانت پہ جوانی گیش کنگ انت۔

ساحر، شاری، کتابی وانگ، پد من ھے مار
اتگ کہ ساحر، شیری ازم پر پگر، لیکہ، جوانیں ھیاں،
کتھ کاری، زانوگری پگر، ہرنگ، سچ، پھٹکی، کلناخی، پہ
زبان، ٹھی، بیان، ڈولداری، زیبائی، پہ راست، گشی، تھجی،
جوانیں شیری رپک، ہر جند بلوبی، جوانیں شاری،
کاروان، براہ انت۔، ایندگ کہ زبانی جوانیں شاری، گوں
ھم ھمدپ، نزیکی کنت۔ بلے چھے بہ بیت پہ گندگ،
گوشے بہ بیت پہ اٹھنگ۔

مراد ساحر، شیری ازم، اندر درد، تیار، مارش
گندگ، گیت، چی، کہ مراد ساحر، زندمانی، پہ بوجہ کشی،
مزوری، گوستگ، عمالی جاورے، گیگ، گورنہ بوتگ انت۔
برے اندوہ، دردانی، آماچ انت، بے امر و زے، بے مھری
، ھر جان انت۔ بلے پد، ھم ساحر، چ زندمان، نا امیت نہ
انت۔ مراد ساحر، دڑ، من، دوست ھر دوکانی ھیاں، گور
انت بلے آگوش، ایت، دڑ، من، چ دوست، گیشت، کشت
کنت، نکسان دات کنت، پمیشکه مردم، زندمانی، پہ شیواری،
ھڑھاری، گوازینگی انت، تانکہ، وقی، زندمان، چھڑا بیاں، بہ
رگین ایت، جوانیں زندے، گوازین ایت۔

●●

ازم، تہ، بازیں شاری، تھر کارمرز کنگ انت، ھے
شیری ازم، ساحر، در شانداب، چھر، شین، چیدگ
، کارمرزی، ازم، چارگ، ٹپاسگ، بوتگ۔ اے پڑ، مراد
ساحر، وقی، بلوبی، لبزاں، زبان، تھر، گوں کتھ
کاری، شیری ازم، کارمرز کنگ، ھیک، تہ، مراد
ساحر، ازم، کاری، ھائی، گندگ، بیت۔ مراد ساحر، شیری
زبان، واناک، سادگ، سبک انت۔ آئی، وقی، شیری
زبان، سر، باز دست، رس، گندگ، گیت۔ مراد ساحر،
شاری، راجمانی، رنگ، جوانیں، ڈرے، سھرا انت۔ مراد
ساحر، دومی، دور، شاری، چھ، سینی، دور، شاری، تہ،
سیاسی، پگر، کم، مزن، شانی، دور، ھیاں، گیشت انت۔ جار، کو کار
کم، جوانیں، سلاہ، سون، گیش، گندگ، گیت انت۔

ساحر، شیری ازم، یک، جوانی، یے ایش انت
کہ آئی، زبان، سک، آسان، ہزو، پھم انت۔ آگران،
مشکل، پندی، منو، گرنہ انت، بلکیں، ھمک، روپی، زبان، گپ
، ھبرا، وقی، شیر، دستونکاں، چو، ھرگ، کمائیت، مان
کنت۔

ساحر، شیری ازم، دگ، یک، جوانیں، رنگ، ایش انت کہ
آبتل، گالبندانی، کارمرزی، باز، شیوار انت۔ بلوبی، زبان،
کوھن، دیر، گیکیں، بتلاں، انچوش، شیری، ازم، تہ، کارایت،
کارمرز، کنت کہ پورا، پھے، شیر، جوڑ، بوتگ انت۔ اے
آپکی، شیری، ازم، بزری، پگر، چاڑ، یکھی انت۔ ساحر،

واب ات ئونوں واب چہ آگاہ بہ بیت، اگل ۽ هوش ڪن
ات وقی راج ۽ دیمروی بد نیت۔ آنوجوان ۽ کہ علم ۽ زانش
۽ شوک مہ بیت، راج ۽ قوم ۽ دوستی مہ بیت گڑا چُشیں
نوجوان کجام کارنیگ انت۔ چُشیں نوجوان ۽ سوچ۔

مراد ساحر ۽ شنیری ازم ۽ ته ۽ گیشتہ دستونک ۽
رنگ سھرا انت پمیشکہ آئی ۽ دستونک ۽ ڈرھیں تک ۽
پھنات چو شنکہ مھرانگی دستونک یا رومانوی غزل، آشوبی
دستونک ۽ زندمان ۽ ایندگہ جیڑہ ۽ جنجالانی بُنگپ ۽ جوانی ۽
دستونک نبہشتہ کتگ۔

بازیں زانتکار ۽ کو اسال مراد ساحر ۽ تھنا آشوبی شائزے
لیک اتگ بلے چُش نہ انت مراد ساحر ۽ بنیادم ۽ ڈرھیں
جیڑہ ۽ زندمان ۽ ڈرھیں تک ۽ پھنات ۽ بارو ۽ شائزی کتگ
ھے ھیال ۽ رنگ چار اتگ ۽ باز جوانیں ھیال ۽ لیکہ دیم ۽
آؤر تگ انت۔ مراد ساحر ۽ لپہ کاری ۽ ازم ۽ تل ۽ بن
تلائ آئی ۽ مارشت ۽ لیکہ چارگ ۽ تپاسگ بوتگ انت ۽
اے بابت ۽ ھمائی ۽ دور ۽ ایندگہ شائزی لپہ گوں مراد
ساحر ۽ لچھاں ھورت چاری کتگ انت ۽ آوانی پکر ۽ ازم ۽
تک ۽ پھنات پدر کنگ ۽ جھد کتگ۔

شايزی ۽ تب هر کسی جتا انت بلے رنگ ۽
ڏروشم هر کسی وقی انت ھمے گپ ۽ گیش ۽ گیوار کنگ ۽
جھد دیم ۽ آرگ بوتگ۔ اے بابت ۽ مراد ساحر ۽ لپہ کاری
۽ ڏروشم ۽ اسلوب ۽ گیشوری کتگ۔ مراد ساحر ۽ شنیری

کہ لس مردم آئی ۽ زبان ۽ پھم ایت۔ مراد ساحر ۽ وقی
شنیری زبان ۽ وحدی لبز، چھر ۽ شین ۽ گالوار ۽ بتل ۽
گالبند کار مرز کتگ انت۔ اے پڑ ۽ آئی ۽ شائزی بُرز بالادع
شاد کار انت۔ مراد ساحر ۽ اوچی دور ۽ شائزی ۽ ته ۽ مھرانگی
يا عشقی رنگ گیش گندگ ۽ گیت بلے زندمان ۽ ایندگہ
تک ۽ پھنات چو شنکہ دود ۽ برہیدگ، سر ۽ سونج ۽ پنٹ، وشی
۽ گم، ابرم ۽ رنگ، وقی ڏیھه ۽ حاک ۽ پاداری ۽ پاسداری ۽
کنت۔ سل کاری ۽ چاپ لوسی ۽ حلاب ۽ تشن ۽ ٹاکو ۽
شگان جنت ۽ جان بڈی ۽ کاھلی ۽ ایر جنت اے ڈرست
ساحر ۽ شنیری ازم ۽ بھر آنت۔ مراد ساحر چو شنکہ وت یک
مُزور ۽ جفا کشے بوتگ پمیشکہ آئی ۽ وقی شائزی ۽ ته ۽ وار ۽
ازاب، درتہ پچ ۽ بزرگ ۽ لاچاری ۽ رنگ جوانیں وڑے ۽
پیش داشتگ ۽ دو تلی ۽ دو پوستی کنو کیں سروک ۽ هبرانی
پندل ایر جتگ انت۔ ھما دوست ھم ایر جتگ انت کہ
زاھری ۽ دوست ۽ اندر ۽ دُر من انت۔

مراد ساحر وقی تشن ۽ ٹاکو ۾ شائزی ۽ ته ۽ نابود ۽ جان
دُزیں نوجوان ۽ راج ۽ پدر ۽ چاپ ٺو ھیں ایت ۽ گش ایت
کہ وت ۽ راساپ ۽ ایماندار ۽ جھد کار ڪن انت ۽ زاھری
پیش دارگ ۽ وت ۽ بہ رکین انت۔ بد بھت مہ بیت، وحد
۽ لوت ۽ گزر ۽ بزان ات، علم ۽ زانست دربہ برات، وقی
چھاں پچ کن ات۔ دنیاء ایدگہ راجاں بچاراٹ کہ آپ علم ۽
زانست دیم ۽ شنگ انت ۽ دیمروی اش کتگ بلے شناگت

مراد ساحرؑ شاعری

زبانء لبزء جوڑشت کارمزکنت۔ آئیء وقتی زند شھرء
گوازینگ بلے شاڑیء زبانء پھکلیں ء ساپء ہز گریں
بلوچی گالبندء بتل کارمزکتگ۔ ھمے سب انت کہ مراد
ساحرء شیری ازم واناکء دلجمء دلکش انت۔ مراد ساحر
ء شاڑیء اگاں یک نیمگے گوں لبزاںکء زبانء سرء آئیء
زانوگریء شہزادیء جوھر گندگ بنت تہ دومی نیمگء
دیروی، راج دربری، ہراج دوستیء سکین رس ایت۔
یک نیمگے ازم گریء ہور تیں تکٹء نشان، ہھورت چاری
پدر بیت تہ دومی نیمگء بلوچی زبانء لبزاںکء شاھیکانی
ء پراہدا منی سھرا بیت۔ آئیء شاڑیء تہ ما یک نیمگے وقتی
بُنگی راجی ھیلء ھجت، زندء نندء دودء ہربیدگء جوانیں
گھیں مڈیاں گندیں ء دومی نیمگء گمء اندوہ ء گھت ء
بُشانء تلء بُن تلانی تہ ء تپنگلیں زردء گر میں پاھارء
گندیں۔ آئیء شیری افی تہ ء یک ارزشتے ایش انت کہ چ
وقتی بلوچ چاگر دء ھچ پیمء در نیت۔ بلوچیء سپاھیں لبزء
بتلاں کہ ھر ڈولء دل ئے کش ایت ھمارنگء کارمز
اش کنت۔

مراد ساحرء زبان آسانء ووش گفتار انت پمیشا

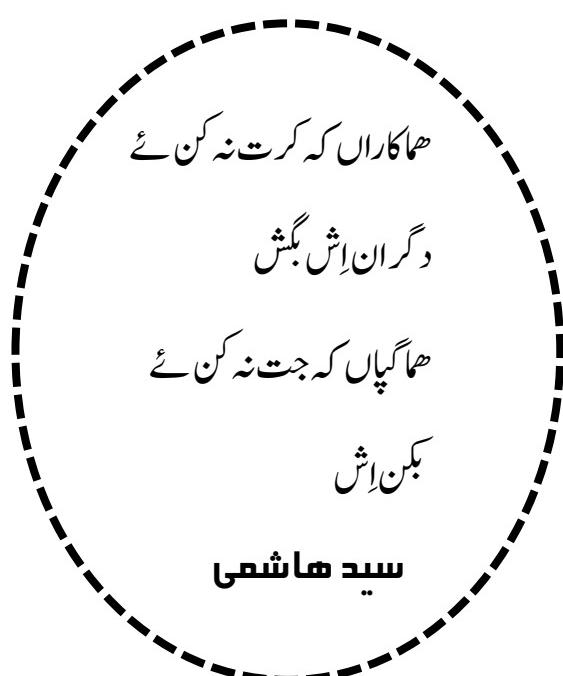
بلوچی لبزاںکء راجد پترء سی دورء شاڑیء
مز نیں ارشتء بستارے پیء کہ اے دورء گیشت شاڑ
واندگء ہزانہکار بوٹگ انت۔ مراد ساحر ھمے دورء
شاڑیاں ھوار انت۔ مراد ساحرء وانگ تاں ٹلء بوٹگ
آئیء زانشی بالاد گوں بلوچیء مز نیں ناماںء ھوار انت۔
مراد ساحرء وقتی شاڑیء سپرچے ملکء جوڑ بوگ بزال
1947ء بیسر بندات کتگ بلے آئیء اولی شاڑیء
کتاب پاھار 1970ء شنگ بیت۔

مراد ساحرء شیری احمدء باریگ چوائے وڑ
انت اوی دور 1970ء انت، دومی 1971ء تا 1985ء
سیمی دور 1986ء تا 1998ء انت۔

مراد ساحرء اولی دورء شاڑی کہ ایشء تہ ؆ آئی
ء بنداتیء بُنگی بُنگی شیری مان انت اے دورء شاڑیء چارگء
تپسگء رند ھمے لیکہ دیمء گیت کہ مراد ساحرء وقتی زبان
ء سرء دست رس ھست بلے دومی نیمگء چوٹکہ آور گیشتہ
اردوء بوٹگ پمیشکہ ھمے اردو رنگ اول مراد ساحرء
شاڑیء تہ ؆ گندگ بیت۔ بلے مراد ساحرء شاڑیء تہ ؆
اردوء رنگ کمء بلوچی رنگ گیشتہ انت۔ مراد ساحر وقتی

عطاشاداء اے تمائیں سوت ء غزل ریڈیو
پاکستان کوئٹہ ء بند اتی دورء ته ء شمار کنگ بنت۔ آزمائگ
ء کہ ریڈیو نوک نوک جوڑ بوتگ ات ته پھلوان ء
کلاسیکل گشندھاں نیم نیم کلاک ء شنیر گوشنگ ات۔
بلے عطا شاداء آئی ء ھم کاراں اسٹین دورء لوٹانی رداء اے
کمی ء را پورہ کنگ ء جھد کت کہ مروچی ریڈیائی دنیاء
بلوچی زبان ء ھڑوڑیں سوت، دستونک، کسمانک ء دگہ
بازیں ڈی دست کپ انت۔ من گشاں کہ عطا شاداء
اے ھدمت پر ریڈیوء و استا بے کساس انت ء چ مزن
مزن نیں شاڑاں دیکم ء ترانت۔

••



شاڑای ء محمد شفع بلوچ ء اے پر بند سک نامدار بوتنت:

”بیابیا او خماری، اللہ ترا بیاری“
”او منی داریں دل، بزرگ ء گاریں دل“
ایشی ء پد محمد جاڑک بلوچ ء اے دوئیں سوت
کہ ”چوں کناں در دوں ھزاراں، چوں کناں من چوں
کناں“ ء ”دل په دل انت غم په نصیب“
بلوچی ء نامداریں زیملکار تاج محمد تاجل ء
گوشنگ ء رد ء عطا شاد، محمد جاڑک ء لوٹائیں ایت ء ھمے
ترزء دنت ء پد ء جاڑک ریڈیوء ریکارڈنگ ء روت۔ رند
ء عطا شاداء ھمے دستونک جاڑک ء ”پُرہٹ“ غزے
جوڑ بیت کہ ھر جاگہ ایشی ء فرمائش کنگ بیت۔

تاج محمد تاجل ء گوشنگ ء رد ء عطا شاد، مدام
گوشنگ کہ جاڑک ء نہ ایوک ء اے دستونک ء گوما پورہ
پورہ انصاف کتگ، بلکیں اے دستونک ء اندرء جان
پیدا کتگ۔

عبدالعزیز بلوچ ء توارء اے دوئیں سوت ”او چاگ
پلانی، بانک ء املانی“، ”او رونچ او رونچ، بیا گم جتیں
شپاں سوچ“، ولی محمد بلوچ ء توارء ”کدی ترالگندال من
کور ء زھیراں“، ”بیابیا او خماری، اللہ ترا بیاری“، زرینہ
بلوچ ء توارء ”شینگ کن مھپرال شپاریناں“۔

”ناگتءِ ھجعءِ دل موم بہ بیت چوش نہ بیت“

”اوپروش دلاں بگش کہ شیشگاں“

”دل منی نال ایت چو بلبل، بیا گلابءِ پل“

”دل پدءِ پتو غمءِ انت بے محہر“

پدءِ مرید بلیدیءِ توارءِ اے سوت ”پیھار پیھار کاڑانی نامءِ“، فیض محمد بلوچءِ توارءِ اے دستاگ ”ھور گوار انت نو دبہ شنزانت“، سبز بہ بنت تئی ھشکیں دار“، فیض محمد بلوچءِ جوابیانی توارءِ اے راجی سوت ”سلامت منے پلیں ڈیکھ سلامت“، محمد علی بلوچ، رحیم بخش ناز، سارہءِ ایندگہ جوابیانی توارءِ اے راجی پر بند: ”سلام پر تو گھسیں گلز میں سلام سلام“

عطاشادءِ 1970ء رندر یڈیو یونیورسٹیءِ

یلہ دنتءِ بلوچستان آرٹس کو نسلءِ ڈائریکٹر کلچر جوڑ بیت۔ وحدیکہ بلوچستانءِ ادارہ ثقافت جوڑ بوت تہ ایشیءِ و استاد عطاشاد گپکین کنگ بیت۔ ھمے ھاترءِ عطاشاد ادارہ ثقافت بلوچستانءِ اولی ڈائریکٹر گو شگ بیت۔

ھمے نیامءِ عطاشاد چہ ریڈیو پاکستانءِ ھج شمشکار نہ بیتءِ دامن پر یڈیوءِ ھاترءِ سوت، دستونکءِ کسمانک نویں ایت۔ پدءِ رندر ترءِ کہ چہ کراچیءِ مکرانءِ عبا زیں گشندہ پہ ریکارڈنگءِ ریڈیوءِ ریکارڈ کت انت۔ ھاس کن عطاشادءِ لازم چہ ریڈیوءِ ریکارڈ کت انت۔ ھاس کن عطاشادءِ

سک کم انت کہ گیشتریں بھر بیگواہ انت۔ بلکن بیگواہ نہ انت، چوش کہ آئیءِ اردو کسمانک گیشتر چہ راجی شنگ کاری تکءِ تالاں بو تگ انت بلکن ریڈیوءِ نیشنل آر کائیوز سینٹرءِ محفوظہ بنت۔

عطاشادءِ ماں ریڈیوءِ نو کیں دورءِ لوٹءِ گزرانی ردءِ بازیں سوت، دستونک، نعت، سپت، راجی سوت، علامہ اقبالءِ گپتا رانی بلوچی بدل، شاہ عبداللطیف بھٹائیءِ گپتا رانی بلوچی بدلءِ دگہ بازیں تھرءِ سوت پر بستگ انت۔

عطاشاد ترزنگارے ھم بو تگ۔ آئی وقی بازیں شعرالءِ دھنءِ ترزوت داتگ کہ پدءِ چہ ریڈیوءِ تالاں بو تگ انت۔ اے ردءِ آئی اوی دستونک چہ فیض محمد بلوچءِ ریکارڈ کنا یئنت۔ آیش انت:

”کدھءِ کیف گوما پل گدیں شاری باتاں“ پدءِ محمد علی بلوچءِ توارءِ ”گنو کاں در په در گردال تئی عشقءِ فقیرال من“ رحیم بخش نازءِ توار عطاشادءِ سک باز دوست بو تگ۔ پر چاکہ آئی توار غزلءِ دروشمءِ رنگءِ انت۔ عطاشادءِ وقی اے بنداتی دستونک رحیم بخش نازءِ توارءِ چہ ریڈیوءِ ریکارڈ کنا یئنت انت:

”ترانگءِ محلب غمانی بیگھاں سوچاں کنت“

”چوں تئی رنگ ایر رچ انت جانءِ“

یک بچندی دیوانے کتگ ات کہ پدھے لشکو نام عطا
شاد، جند، انچوپھ ات کہ هر کس آئی لشکو گوشت۔
پرچا کہ یکرندے یک کماشے چہ من پول کت که عطا
شاد، کسانی نام گے بوتگ؟ من درائینت کہ محمد
اسحاق، ہمے کماشہ درائینت نال۔ من گوشت گڑاگے
بوتگ؟ گوشت لشکو بوتگ۔ من درائینت واجہ اے
آزمانگ، ریڈیو، عطا شاد، دیوان، نام بوتگ۔

إِذْ أَيْمَنْ كَرْبَلَةَ
رِيَڈِيُو، پاکستان، بلوچی، ریڈییائی، کسمانکاری، پڑھ، را عطا
شاد، چہ کلاں زیات دیر وی داتگ۔ حالانکہ ہمے بنداتی
کسمانک نویسانی تے امان اللہ چلکی، غلام نبی راھی، غوث
بخش صابر، نصیر شاھین، سرفراز بلوچ، نام ھوارانت۔
بلے عطا شاد، اے پڑھ سک باز بورتاچی کتگ۔

عطا شاد، ریڈیو، اردو، سیکشن، ہم بازیں کسمانک نویں
اتگ کہ آزمانگ، عطا شاد اردو، شرتریں ریڈییائی
کسمانک نویں چوٹکہ بیگم خورشید مرزا، بہزاد لکھنؤی،
عبد رضوی، چہ دیم، تر بوتگ، بلکن اے گپ عبد
رضوی، بازیں جاگھاں ووت نویں اتگ۔

آئی، چیزے ریڈییائی کسمانک واجہ حلیم مینگل
، "آواز کے سائے" نام، چہ پاکستان رائیزر گلڈ،
نیمگ، چاپ، شنگ کتگ۔ بلے عطا شاد، اے کسمانک

نہ ات پے ھاتر، آئی بنداتی دور، شاہری زوال کتگ
انت، آوتی شنیری دپتر "شپ سماراندیم"، "روچ گر"،
تھے ھوارنے کتگ انت۔

عطا شاد ریڈیو پاکستان کوئی، آوتی واتا یک
بلاہیں مکتب، درسگاھے لیک ایت۔ آئی جند، گوشگ
انت کہ من ریڈیو، وسیلے، چہ بلوچی، پھلوان، قدیمی
شاہری، باز در بر تگ۔ اے پھلوان، بلوچی کلاسیکل
شاہری، منی شاہری، اندر، جان، طاقت مانگنیتگ۔
اے بارو، آوتی شاہری، کتاب "شپ سماراندیم"،
پیش لبز، تاکدیم 26، سر، چوش نویں ایت:

"اے یک دراجیں سفرے ات، بلے پمن مشکل ات،
چی، کہ ماں ریڈیو، تھے جتائیں پروگراماں ھر تک،
پھنرات، بلوچاں بھر زرت۔ ردانک، ابید ساز گر،
گشندھانی ھم گوں من گند، نند ھست ات، من
گشندھانی شنیر دپتر، نوشنہ کت انت، ھر لوزے، مانا کہ
من نزانت، جست کت، فیض محمد بلوچ، مرید بلیدی،
شلک خان، ملماوسی، دگہ بازیں پھلوانے کہ ریڈیو
، آھت انت، من چہ آواں ھیل کت، روایر شتی
شاہری، بگر تاں رو در آھتی شاہری، جام درک، جوان
سال، بگٹی، ملافاصل منی اسکول، سبق ات انت۔"
عطا شاد، ریڈیو، آئی بندات، "لشکو" نام،

عطاشادء کارء ہذمت پر ریڈیو پاکستان کوئٹہء

نویسی، راجی شائزی، حمدیہ و نقیبیہ شائزی، اقبال اے ایندگہ راجی شائزی اپنی پیتا رانی بلوچی بدل کنگ، مشائزہ اڈ دیگ اے دراھیں پھنتانی سرء نکال جم کنگی ات۔

اے ھما کارات انت کہ پر ریڈیو پاکستان کوئٹہء ہاترء چ نوکسریء بندات کنگی ات انت۔ ریڈیو، بلوچی سیکشن، راچے کراچیء ایوک، چندے کلاسیکل سوت، چار پنج کسماںک، لھتیں فیچر گوں ات انت۔ شنگ کاری تک، بلوچیء مالء مڈی بس ٹھیٹیں ات انت۔ اے پڑھ بزاں ریڈیو، دراھیں ہنکاں عطا شادء وقی و سیں جہد کار بست انت۔

منی جنڊء، ھیالء لیکھ ٹھیٹیں انت کہ عطاء اگاں وقی شائزیء بنداتی روچاں ریڈیو جوائیں مہ کتیں تہ بلکن پہ بلوچی زبان، شائزیء باروء، آئی اپنچو جوش، جوزہ دیم، مہ شتیں۔ اے گپ، در انگازی آئی بازیں جا گھاں وت لگتگ کہ اے وحداں من چہ بلوچیء نیمگ، دلپروش، اردو شائزیء نیمگ، دلگوش اتوں۔ آوت گش ایت کہ منی بنداتی دور، بلوچی شائزی اپنچو پھٹتہ ھم

اے یک انچیں ٹنگپے کہ ایشیء سرء مال بلوچیء نویسکارء پوکاراں کم نویں ایتگ۔ عطا شادء شائزیء کسماںکاریء سرء کتابانی کتاب نویگ بوتگ انت، بازیں نویسکاراں آ درجنگ، جحمد کرتگ۔ عطا شادء بلوچیء اردو ریڈیویائی کسماںک ھم پولگ بوتگ انت۔ بلے عطا شادء ریڈیویائی ہذمتانی سرء منی دیم، چھ چشیں نکانے یانگپے نہ گوستگ کہ مردم دجم بہ بیت۔ جحمد کتنا کہ ھم سرھاں، چندے سرسریء کوتائیں پوتاری یے بکناں۔ وحدیکہ 1956ء ریڈیو پاکستان، بلوچی برنامہ چ کراچیء، حلاس کنگ، کوئٹہء، شنگ کنگ بوت انت تہ کوئٹہء بلوچی سیکشن، ہاترء مردم، زلورت بوت۔ عطا شاد اے وحداں گریجویشن، گلڈی سال، وانگ، بیت کہ آئیء ریڈیو، پروگرام، کمپیئر، جھت، زورگ بوت۔ چ پنجاب یونیورسٹیء، گریجویشن کنگ، پد عطا شاد ریڈیو، پروڈیوسر گچین کنگ بوت۔ اے وحداں ریڈیو پاکستان نوک نوکی بنداتی سفر، جنان ات کہ ھمک تک، پھنات، کار کنگ، سک زلورت ات۔ کسماںک نویسی، فیچر

وامانی سرء جوڑ کتگیں ہمے یکیں ملکت آئی ہے وہی جنوزام
ءچکاں اشتء چہ اے جھانء رپت۔

••

سرشون:

- 1- انظر ویو پروین شاکر ”عطاشاد سے مکالمہ“ ہوار سہ ماہی دستگیر، شاد نامہ کوئٹہ، سن تاکدیم 84
- 2- عبدالحمید لعل محمد بلوچ ”عطاشاد یادوں کی بارات“ ہوار ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، عطا شاد نمبر، فروری 1998 تاکدیم 34
- 3- عارف قریشی ”عطاشاد گوں اولی ملاقات“ ہوار ماہتاک بلوچی کوئٹہ، عطا شاد نمبر، جون 1998 تاکدیم 1891
- 4- عرفان احمد بیگ، ڈاکٹر، ”عطاشاد شخصیت اور فن“ پی ایچ ڈی مقالہ، (چاپ نہ بوٹگ) علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد، 2003 تاکدیم 33
- 5- اختر علی خان بلوچ ”عطاشاد“ ہوار، ماہنامہ بلوچی دنیا ملتان، عطا شاد نمبر فروری 1998 تاکدیم 74
- 6- شریگام ”سردار اختر مینگل صاحب اور خواتین و حضرات“ ہوار ماہتاک بلوچی کوئٹہ عطا شاد نمبر جون 1998 تاکدیم 9

••

مرگ یک گراں بھائیں تاوانے لیک ات۔ آئی ازمء
منگء خاندانء مالی کمک دیگء ھاترء نہ ایوک پچ لکھ
کلدار دیگء جارجت بلکیں آئیء جنک رشناء را حکومت
بلوچستانء محلہ سو شل دیفیرء 16 گریڈء یک سرکاری
نوکری یے دیگء جار اول جتء گشت کہ اگاں عطا
شادء خاندان بلوٹ ایت گڑا آپسیر یکیں سرکاری لوگ
ء تھء اوں نشت کنت۔ پیسیر یکیں وزیر اعلیٰ سردار اختر
مینگلء نیمگء چہ اے جارء پد عطا شادء لھتیں اردو
شاڑیں سنگتاں ھما سرکاری لوگ آئیء جنک رشناء نامء
الٹ کنگء جھد کت۔ چوش کہ آلوگ سیکریٹری درجک
ء سرکاری افسرانی و استاد پیشکا آئیء را رندء یک
کسانیں درجکء سرکاری لوگے الٹ کنگء دیگء
بوت۔

عطاشاد نوکریء وحداں سیٹھلاست ٹاؤن
کوئٹہء ہاؤسنگ اسکیمء یک پلاٹے قسطء سرء زرگات
ء لوگء جوڑ کنگء ھاترء چہ بینکء وام زرگاتء
ماں زندگیء وہی میں لوگ باڑہ داتگ ات۔ بلے یک
مز نیں سرکاری الگہ دارے بوگء ابید اوں آئیء وہی
زندگیء ہمے لوگء جوڑ کنگء ھاترء بینکء زر تگیں
وام سر جبیء دات نہ کت انت۔ آئیء مرگء پد آئیء
لوگء مردمان بینکء پشکتکیں وام دات انت۔ تھنا

بلکلیں مھر ۽ محبت بہر کتگ۔ بلے اے
زورا کیس ۽ حسدی گئیں زمانگ ۽ عطا
کشتنگ ۽ اے کوش ۽ بیر ۽ گرگ ۽ بدل ۽
اے رنگیں پر سیگیں دیوان ما ہے واسنا
برجم داریں کہ بگندئے ماچہ وقی جرم ۽
مارشت ۽ بہ رلیں۔ آبے تاوانیں
مردے ات، مردے دلگران نہ کت
انت۔ آئی ۽ چہ کس ۽ چھ تلب نہ کت
بلکلیں زبان ۽ لبڑا تک ۽ راتا تک دات۔
ایش ۽ بدل ۽ اگاں ماچیزے آئی ۽ را
داتا تک گڑا درد داتا تک دپروشی داتا تک، ما
آئی ۽ را آجاگہ دات نہ کتگ کہ آئی ۽
حقدار بوتگ۔ اصل ۽ ماعطاشاد بہہ پجاہ
نیا ۽ تگ حصہ دپروشی آئی ۽ مک بازمار
اتگ۔ (6)

عطاشاد گوں دیرودی دوستین مکتبہ فکر وابستگی
نامداری ۽ بیورو کریسی ۽ آئی ۽ را بازار نج داتا تک ۽ چاگردی
ربیت دوستاں گوں آئی ۽ بازیں هنر ۽ حلیہ کتگ۔ بلے
آئی ۽ گوں بچکنداں ھمے رویہ در گوز کتگ انت۔ آئی ۽
مرگ ۽ رند بلوجستان آرٹس کونسل کوئیٹه ۽ چیر دستی ۽
10 جون 1997ء یک پرسی دیوانے برجم دارگ بوت
کہ آئی ۽ حاسین محمدان ھما دور ۽ بلوجستان ۽ وزیر اعلیٰ
سردار اختر مینگل ات۔ آئی ۽ وقی گشتانک ۽ عطا شاد ۽

عطاشاد وقی کسانی مکران ۽ گوازینگ بلے
ورنائی ۽ بگر داں مرگ ۽ آکوئٹہ ۽ بوتگ۔ زندگی 59
سال 8 ماہ ۽ 3 رونچ گوازینگ ۽ رند آنگت بیمار نہ ات
بلے زمانگ ۽ زورا کیاں چہ دپروش بوت ۽ دل ۽ دریگ
۽ بند بوگ ۽ سوب ۽ 13 فروری پیچ شنبے ۽ شب ۽ ساہت
9:15 ۽ وقی سرکاری لوگ انسکب روڈ کوئیٹہ ۽ وفات
کت۔ 14 فروری 1997ء جمعہ ۽ شب ۽ ساہت 10ء
ماں کا سی قبرستان کوئیٹہ ۽ کسارت کنگ بوت۔

آئی ۽ بازیں ھمسریں لبڑانت ھمے گش انت
کہ آچہ بازیں شراب نوشی ۽ بیر ان بوتگ، بلے آئی لوگی
۽ گشک ۽ رد ۽ چہ مرگ ۽ دور وچ پیسر آئی ۽ شراب نوشی
میں کتگ۔ بگندئے شراب نوشی ۽ میں کنگ آئی ۽ مرگ
۽ سوب بوتگ بلے ماں لبڑانگی الکھاں آئی ۽ مرگ ۽
سوب اگلت پدر نہ انت۔ بلوچی زبان ۽ لبڑانت شے
رگام آئی ۽ مرگ ۽ سوب ۽ گوں آئی ۽ چاگرد ۽ نا انساپی
لیک ایت ۽ وقی جوز گاں چوش نبشنہ کن۔

من عطا شاد ۽ جسدي مرگ ۽ مرگ نہ
گشاں بلے ارمان کہ عطا شاد ۽ کوش ھما
چاگرد ۽ دستاں چہ بوت کہ آئی ۽ راعطا
شاد ۽ باز داتگ ات بلے چرا ائی ۽ پیچ چیز نہ
زر تگ ات۔ عطا شاد کس ۽ نہ کشتنگ آئی
۽ را کشی پر نبوتگ۔ آئی ۽ کینگ ناں

حالترانے ۽ گش ایت کہ منی مضمون اردو بوٽگ
وھدے اختر علی خان بلوچ ھے بابت نبشتہ کنت:

گریجویشن پر ریڈیو پاکستان پروگرام
پر ڈیوسرزورگ بوت۔ نوکری ۽ وھدہ
بیگہ ۽ کلاس ۽ ایم اے اردو ۽ داخلہ اش
زرت۔ باز جوانیں زانکارے ات ۽ یک
پکائیں ذہن ۽ شائزے بوگ ۽ سوب ۽
ماں کلاس ۽ دم پہ ساہت تقید ۽ سوال
کنگ ۽ سوب ۽ استاد ۽ گشت کہ تو اگاں
کلاس ۽ میائے اول امتحان ۽ پاس کت
کن ٿئے۔ ھے ھاتز ۽ چہ ھماروچ ۽ پد ایم
اے ۽ کلاس ۽ نیا تک ۽ ھے سوب ۽ آئی ۽
ایم اے اردو کت نہ کت۔ (5)

نبشتہ کارء بازیں انجیں نبشاںک دست کپتگ
کہ آھانی ته ۽ عطا شاد ۽ تعلیم ۽ بابت ۽ ردیں مالوداری
دیگ بوٽگ انت کہ پوکاری ۽ وھدہ آھانی ته ھجھ پیمیں
راستی گندگ نہ بوٽگ۔ اردو بلوچی ۽ بازیں نبشتہ کاراں
عطا شاد ۽ تعلیمی قابلیت ایم اے نبشتہ کتگ وھدے کہ
پوکاری ۽ وھدہ ھے گپ دیم ۽ اتلگ کہ آئی ایم اے
سر جم نہ کتگ بلکیں داخلہ زرگ ۽ چریشی ۽ پد وانگ یہ
داٽگ۔

عطا شاد ۽ مرگ:

خان ھائی اسکول ات کہ مکران ۽ نواب ۽ نام ۽ سر ۽ ایر
کنگ بوٽگ ات ۽ گوں پنجاب بورڈ ۽ حملگرخ ڦات ۽ پنجبور
ھائی اسکول ۽ میٹرک ۽ طالباں بائی خان ھائی اسکول
تربت ۽ میٹرک ۽ امتحان دات۔

بورڈ آف پنجاب ۽ دا ٿیلیں سند ۽ رد ۽ عطا شاد ۽
1956ء ماں بائی خان ھائی اسکول تربت، مکران ۽ رول
نمبر 52050 ۽ چہ انگلش، تاریخ، جغرافیہ، میتھی میکس،
فارسی ۽ اردو ۽ مضموناں گوں اولی ڈویژن ۽ میٹرک پاس
کت۔ میٹرک ۽ چہ پد آئی ۽ گیشتہ علم در برگ ۽ انھی میٹر
جوڑ بوگ ۽ ھاتز ۽ اینسل سینڈری کالج لاہور ۽ داخلہ
زورگ ۽ جھد کت بلے آسوبمند نہ بوت۔ پد ۽ بلوجستان
۽ بنجاہ کوئٹہ ۽ شست ہلے آئی ۽ شائزیں سچ ۽ آئی ۽ را
سائنس ۽ بدل ۽ آرٹس وانگ ۽ سکین دات۔ یک سالے
۽ زوال کنگ ۽ پد، آئی ۽ گورنمنٹ کالج کوئٹہ ۽ ایف
اے ۽ داخلہ زرت ۽ 1960ء ایف اے کنگ ۽ رند
ھے کالج ۽ گریجویشن ۽ داخلہ زرت کہ آوھدی گوں
پنجاب بورڈ ۽ حملگرخ ڦات۔ گریجویشن ۽ پد آئی ۽ جامعہ
بلوجستان ۽ ایم اے اردو ۽ داخلہ زرت بلے چہ ڏگری ۽
سر جم کنگ ۽ پیسر وی وانگ پہ ابدی یہ دات۔ ایشی ۽
مسٹریں سوب نوکری ات کہ آئی ۽ گیشتہ وانگ بر جاہ
داشت نہ کت۔ ھے بابت ۽ آگوں پروین شاکر ۽ یک

عطاشادء علمی پشتر:

ءیک انجیں ورنا ہیں نسلے تیار بوجات
کہ آئیء کراچیء کالجء یونیورسٹیاں
ڈگری لیوںء تعلیم دربرتگات۔ آہانی
سیادی گول مکرانء سیریں خاندانات
ات۔ ہمے وحدہء میانی درجگء لھتین
ورنا ہاں اول مرنیں تعلیم دربرتگات۔
مکرانء ورنا ہانی ہمے گروپ چے عطا شاد
ء دہ یا دوازدہ سالء مسٹرات۔ ہمے
گروپء تھے ہما ورنا کہ چہ تربتء پاد
اتک ہرندء پاکستانء پارلیمانی سیاستء
تھےء یک مرنیں نامے جوڑ بوتء
سرجیں پاکستانء پچاہ آرگ بوت آ
عبدالباقي بلوجات کہ آئیء کراچیء وقی
تعلیم سر جمکنگات۔ (4)

عطاشادء زندگیء سرء مکرانء تعلیمی چاگردء
اثرات باز جھلانکیء کپت انت۔ آئیء اول جوانیں تعلیم
در برگء ھب هست ات بلے یک گریبیں خاندانےء
فرزند بوگء سوبء آئیء اے آسراتی دست نہ کپت
انتء نان کوئی نہ کراچیء آئیء راسیدء وارث هست
ات۔ دوازدہ سالء عمرء مال تربتء ھشتمنی جماعتء پد
آچنگلورء شت۔ آوھدء مال پچنگلورء ہانی سکول هست
ات بلے گول چج بورڈء ھمگرچ نہ ات۔ تربتء
مرچنگلیں ماذل ہانی سکولء نام آوھدء گورنمنٹ بائی

آوھدال مال تربتء ایوکء دال مڈلء
وانگء ھاترء شھرء تھےء یک اسکولے ھست ات کہ
رندء آئیء را ہانی اسکولء در جگ دیگ بوت۔ تھنا
تربت شھرء مردمان گول ارزانیء اودء میٹرکء دال
ونت کت یا ھاطالب کہ کرء کشء میٹگاں جہہ مندات
انتء آہنان مال تربت شھرء سیادء وارث ھست ات
گڑا آتک انت، آہانی گسء نشت انتء میٹرک اش
پاس کت۔ گیشتریں تعلیمء ھاترء کراچی یا کوئی نہ وقی
سیادء وارثانی گسء نشت انتء جوانیں علم اش در
برت۔ ھامردم کہ مالدار ات انت، آبنداتی تعلیمء ھاتر
ء کوئی یا کراچیء وقی سیادانی گسء نشت انت ھمودء
اسکول، کالجء یونیورسٹیاں علم در برت۔ ھامردم کہ
آھاں گیشتر علمء در برگء آسراتیء گنجائش نیست
ات گڑا آمیٹرکء پد پارگ بوت انتء پوتء
نوکری اش در گیتک۔ عطا شاد چو کہ گریبے ات، پیشکا
آئیء بنداتی تعلیم مال تربت شھرء در برت۔ مکرانء ہما
زمانگء تعلیمی چاگردء بابتء ڈاکٹر عرفان احمد بیگ وقی
پی اتچ ڈیء تھیسیزء تھےء نہستہ کنت:

وھدے عطا شاد ششمی جماعتء بگرتاں
میٹرکء وانگء ات گڑا آوھدء مکران

مھلوک ۽ ھاتر ڪت۔ آئي ۽ ھے رويءَ آيک عوامي
مردے جوڑكت۔ آوتی لوگ ۽ ته اون وتي چڪ
اشن نه ديسن انت۔ ھے باہت ڏاڪٽ عبد الصبور بلوچ
يڪ سروءَ ۽ ته ۽ عطا شاد ۽ حواله ۽ دنٽ ڳش ايت:

بازين روج گوٽنگ انت، من يك
مارشتن ۽ گرپتاراں گش نے زاناں من
چه وتي چڪاں، ۽ چڪ چه من ۽ بے حال
انت۔ گڑا من مارات که چو شرمند انت
که من شپ ۽ ديرال رواں گندال چڪ
واب انت۔ وحدے سهپ ۽ پاد کاھاں
گندال چڪ اسکول ۽ شنگ انت۔ اے
وڑ نه شري ۽ پت چڪاں ديسن کنت
۽ نه چڪ پت ۽۔ من زانت که اے
شریں جبرے نه انت، نوں من زدت
لوگ ۽ رواں ۽ بیگاہ ۽ چڪاں گاڑي ۽ سوار
کنان سيل ۽ براں، تاکہ آھانان ھے
مارشت به بيت که مارا يك پتے اون
است۔ (3)

وحدے آئي ۽ وتي خاندانی ذمه داريياناں مار
ات گڑا آئي ۽ وتي خاندان ۽ راباز وحد ديگ بندات
ڪت۔ آئي ۽ گوں وتي خاندان ۽ سک باز همراه ۽ دوستي
ھست ات ۽ آهانی تعليم ۽ رڊوم ۽ سره ۽ هر وڑيں جحمد
ڪت۔

نه جت ۽ ھمود ۽ جهه مند بوت۔ آئي ۽ آروس 17 اپريل
1969ء 29 سال ۽ عمر چه وتي خاندان ۽ دور کوئنه ۽
بلوچانی لهڙي قبيله ۽ ته ٻوٽگ۔ لهڙي قبيله ۾ ماتي زبان
براھوي انت بلے آبلوچي ۽ اوں هبر کن انت۔ لهڙي،
بلوچستان ۽ یك کاروباري علمي ۽ سياسي بستار ۽ واھنديس
قبيله زانگ بيٽ۔ عطا شاد ۽ نوکري ۽ وحداں کوئنه ۽ محمد
بنجش لهڙي ۽ چڪ، مينا لهڙي ۽ گوں آروس ڪت۔ عطا شاد
۽ پشپاني ته ۽ یك بچڪے که نام ۽ حمل شاد انت آباز
جوانيں ڈرامه آرٹسٹ ۽ دروشم ۽ پچارگ بيٽ۔ دو جنک
انت که آهانی ته ۽ یكے ۽ نام رُشنا انت ۽ دومي ۽ نام مهنا
انت۔ آئي ۽ جنو Zam مينا لهڙي انت ۽ چه مهنا ۽ نما سگ سحار
انت که کوئنه ۽ جهه مند آنت۔ آئي ۽ درستين چڪ
آروس ڪنگ انت۔ مهنا ۽ آروس عطا شاد ۽ زند ٻوٽگ ۽
رڙناء آرس عطا شاد ۽ بيراني ۽ دو سال رند ڪنگ ٻوٽگ۔
وحدے که حمل شاد ۽ آرس ستمبر 2012ء ٻوٽگ۔

عطا شاد وتي سرکاري ۽ لبزاکي دوستاني صحبت ۽
ٿه ۽ انچو گرپتارات که نه آئي ۽ وتي مات ۽ پت ۽ برات
گھار ۽ گند ۽ گدار ۽ وحد دات آنت ناں وتي جند ۽ چڪ۔
آئي ۽ وتي کھول ۽ جاوراں گوں ھڃ هبداري نيسن ات ۽
وتي کھول ۽ راباز ڪم وحد دات ۽ مھلوک ۽ را گيشت وحد
دات۔ پيشا ڪا آئي ۽ پ خاندان ۽ ھڃ نه ڪت ۽ هر کارے په

شوھاز ۽ گوست۔ آئی ۽ اردو شاہری اوں کسانی ۽ اسکول ۽ زماں ڳ ٻندات کت۔ تربت ۽ مل کلاس ۽ وانگ پدر میٹرک ۽ ھاتر ۽ آ پنگلور ۽ شت۔ آ وھدی پنگلور ۽ میٹرک ۽ امتحان تربت ۽ گرگ بوت۔ عطا شاد ۽ کسانی ۽ ھم جماعتی نہ ۽ مکران ۽ نامدار ۽ جوانیں مردم ھوار انت کہ آ عطا شاد ۽ کسانی ۽ دوست ۽ ھمراہ اوں بیگ انت۔

عواطف شاد ۽ خاندانی زند:

آئی پت ۽ نام استالال خان ۽ مات ۽ نام زینب ات۔ آئی ۽ دو گھارات انت یکے ۽ نام ساحرہ ۽ دو می ۽ نام صابرہ ات۔ آئی ۽ یک براتے ات کہ نام ۽ یعقوب ات۔ ماں لوگ ۽ آئی ۽ راپیری ۽ نام ۽ توارکنگ بوت۔ وھدے آئی ۽ برات سک نادرہ بوت گڑا عطا شاد ۽ آ علاج ۽ ھاتر ۽ کوئی ۽ برت کہ ھمود ۽ وفات بوتگ، آئی ۽ را ھمود ۽ قبر کنگ بوت۔ چریشی ۽ پیسر آئی مات اوں کوئی ۽ وفات کت ۽ آ اوں ھمود ۽ قبر کنگ بوت۔ عطا شاد ۽ پت ۽ مات، برات ۽ گھار درست چہ آئی ۽ پیسر چہ جهان ۽ پتگ انت۔

عواطف شاد گیشتہ چہ وقی خاندان ۽ دور بوتگ۔ اسکول ۽ وانگ ۽ پد آپہ کالج ۽ ھاتر ۽ کوئی ۽ شت ۽ پد ۽ وقی بکی ھند تربت ۽ پہ مدای جہہ مند بوگ ۽ ھاتر ۽ چک

انت، ماشپ ۽ نیم ۽ لوگ ۽ شتنہ کت۔

ماستر صاحب ۽ لوگ ۽ نپاد تھنا دوات

انت، یکے آئی ۽ ووت کار مرز کت ۽ دو می

۽ سر ۽ من وپتاں۔ عطا شاد ۽ کرسی ۽ سر ۽

شت ۽ گشت من اے کرسی ۽ سر ۽

انگریزی وابے جناں۔ من زانت کہ

اے سردیں شپ ۽ آاے کرسی ۽ سر ۽

واب نہ کپ ایت من وقی نپاد ۽ سر ۽

وپتاں ۽ ھجھ نہ گشت۔ کے دیراں رند آئی

۽ لرزینت ۽ منی کر ۽ اتک ۽ من ۽

ٹھوھینت ۽ گشت پادا! من ۽ نپاد ۽ بدئے

من ۽ گوھر ۽ کشت من ھجھ نہ گشت ۽ آ

لرزگ ۽ ات۔ من گریں نپاد ۽ تل ۽

دپ داشتگ ات کندگ ۽ اتاں۔ انچو

ماستر ابو بکر پادا تک، آئی ۽ منی نیاد ٿپ

ات ۽ عطا شاد ۽ رادات ۽ نوں آکندگ ۽

ات ۽ من ۽ کلاک گرگ ۽ ات۔” (2)

عواطف شاد ۽ چہ کسانی ۽ وانگ ۽ باز ھب ھست

ات آئی ۽ تروز تک حاصل خان کہ ھر کتابے چہ کوئی ۽

آورت گڑا عطا شاد ۽ چہ آئی ۽ ھما کتاب زرت ۽ ونت

انت۔ ھمے رنگ ۽ کسانی ۽ آئی ۽ علمی ۽ ادبی میلاں گوں

ھبداری بوت۔ جوانیں کتاب ۽ وانگ ۽ موہ آئی ۽ چہ

کسانی ۽ رس اتگ ات پیشکا آئی ۽ گوں وانگ ۽ دلی ھب

ھست آت۔ آئی ۽ سرجیں کسانی ماں مکران ۽ علم ۽

ھمسراںی گوما آھانی مالی جاوراں نہ چارانت ۽ دیمپ په دیکی
لوٹ آنت بلے اے دراھیں واب ۽ واھگ بس عطا شاد
۽ دلء ته ۽ بس ارمان بوت ۽ پشت کپت انت۔

کم کم ۽ آکسانی ۽ جوانی ۽ سیمسراں گوزان بوت
- گرمی ۽ ھما زمانگ ۽ مھر ۽ دوست ۽ تبلیگ ھر مردم ۽ کار
۽ کسب ات۔ ھما زمانگ ۽ عطا شاد وئی کسانی ۽ دوست ۽
ھم جماعتی ھمراھی ۽ پنجگور ۽ جہہ مندیں ماسٹر ابو بکر ۽
گوں آئی ۽ شپ ۽ نشت ۽ امتحان ۽ تیاری کت۔ چے وانگ
۽ باز دمبرت ۽ درست یک یک ۽ وئی لوگاں رھا دگ
بوت انت۔ عبدالحمید لال محمد، عطا شاد، کسانی ۽ نزیک
تریں سنگت بوتگ۔ آھا کسانی ۽ روچاں یاد کنٹ ۽ نبشنۃ
کنت:

آؤ دگہ زمانگے ات، آزمانگ ۽ مکتبیاں
وانگ ۽ زانگ ۽ باز ھب ھست ات۔ ھما
زمانگ ۽ ماسٹر ابو بکر، ھائی سکول تربت ۽
ات ۽ ھما سال میٹرک ۽ پرائیویٹ امتحان
دیگ ۽ ات۔ مارا گوں ووت نادینت ۽
۽ چے ماکمک اش زرت۔ ھمے ھاتڑاء آئی
۽ لوگ ۽ نشیاں ۽ وانگ ۽ تیاری کت۔
اے گپ نی باز گوھن انت۔ شپ سک
سردات، نزیکیں سنگتائی وانگ حلساں
کت گڑا وئی وئی گسائی رھا دگ بوت
آنٹ۔ منی ۽ عطا شاد ۽ لوگ باز دورات

ات ھمائی ۽ شور دات کہ ایشی ۽ نام ۽ بدل
کبن ات۔ منی متلب ۽ وانگ ات، پت ۽
اگشت جوان انت تو یک نامے کبش! آئی
عطاط محمد ایرکت۔ وحد گوزان بوت شاد
بیتاں، وحدے شارے زمانگ اتک
گڑا عطا شاد بیتاں۔ (1)

عواطاشاد ۽ ودی بوگ ۽ تارخ ۽ سر ۽ جتا جائیں
لیکہ دارگ بوتگ انت چد ۽ پیش بازیں نبشنۃ کاراں
1939ء سال نبشنۃ کتگ کہ اے ردانٹ وحدے نبشنۃ
کار ۽ اے بابت ۽ پوکاری ۽ وحدے سندی ثبوت دست
کپتگ انت گڑا آئی ۽ اسلي ودی بوگ ۽ رونچ ۽ سال دیم
۽ آرگ بوتگ انت۔

عواطاشاد ۽ کسانی:

آئی ۽ ھما چاگرد ۽ وئی چم چچ کت انت، آیک
ایمنیں دلگے ۽ تسلیں دمکانی ته ۽ یک گریبیں کسب کا میں
کھولے ۽ انچائیں فرزندے ات۔ یک بے کساس
گریبیں لوگے ۽ گواز ینگیں کسانی یے کہ آئی ۽ ته ۽ چو
نیں چو نیں واھگ دل ۽ چست بنت۔ اے ھما وحد بیت
کہ انسان ۽ راستی ۽ چچ مارش نہ بیت۔ آبس ھمے لوٹ
ایت کہ آئی ۽ کسان کسانیں واھگ مزن مرنیں لوٹانی
دیم ۽ کس دیوار جوڑ مہ بیت۔ ھمے وحداں گونڈو وئی

عطاشادء زندھال، رژنا میں پھنسات

اسلی نام عطا محمد، قلمی نام عطا شاد انت۔ آئی، شاختی کارڈ، پاسپورٹ، تعلیمی سند، سرکاری ملازمت، ریکارڈ انی تہ، نام عطا محمد انت بلے باز نبشنستہ کاراگت آئی، کو دکی، زمانگ، بے ریکارڈیں نام، اسلی نام گشانت، نبشنستہ کن انت۔ ملیں دنیا، رجسٹر، ہمیشہ انت کہ تعلیمی یا سرکاری رجسٹر، نام انسان، اسلی نام گشک بیت، بے ریکارڈیں نام اسلی نام، بتار شمار کنگ نہ بیت۔ عطا شاد، نام ہمے سرکاری ریکارڈ، محمد اسحاق رجسٹرنہ انت۔ پیش کا محمد اسحاق آئی، اسلی یار جسٹر نام نہ انت۔ وقی نام، بدل کنگ، بابت، آگوں پروین شاکر، ماں ہالت رانے، گش ایت:

اے ودرا جیں کسھے چوائے وڑ، انت کہ
منی نام ماں اسکول، عطا ایر کنگ بوت۔
ایشی، سوب ہمیشہ انت کہ داخلہ، وحدہ
محمد اسحاق نامیں دگہ دو پچھست ات۔
کیک، دو، را اسکول، اسحاق نمبر،
اسحاق نمبر 2، گشک بیت، درستان، گش
نہ بیت۔ ہما وحدہ کہ منی استادھست

عطاشادء ودی بوگ:

مکران، گوہنیں دمگ، کچھ، شہر تربت، یک
ہندے سنگانی سر کہ چہ شہر، گوریچان، رو درا تک
، نیمگ، شہر، پشت، تجوکیں کچھ کور، لمب، تالان
انت۔ ہمے ہندے یک ہاک، بستگیں گے، وقی پت،
پیر کانی، بنگی کسب زرگری، گوں، ہمگر نجیں استالال خان
، کھول جہہ مند آت کہ آئی، سیادی گوں بلوچانی استا
ز ریات، ات۔

عطاشاد سنگانی سر، استالال خان، گس، ودی
بوت کہ آئی نام محمد اسحاق ایر کنگ بوت۔ میٹر کے سند
نمبر 27891، رد، نام عطا محمد، ودی بوگ، تاریخ 10
نومبر 1938 نبشنستہ انت۔ وہدے کسانی، تعلیم، در
برگ، ہاتر، آئی، پت استالال خان، آ، اسکول، بر
گڑا اسکول، استاد، داخلہ دیگ، پیر آئی، نام چہ محمد
اسحاق، بدل کت، عطا محمد ایر کت۔ رندے آئی، ووت عطا
محمد، چہ وقی نام بدل کت، عطا شاد کت۔ ہمے وڑ، آئی،

شونگار

لبرز، گالرڊ ء گپانی ساچار ھم اثر مند بوان انت۔ اے پھر نور برء ھڑپوری انت کہ وتنی ماتی زبان ء ال بوان ایت، ماتی زبان ء ھبر ء نبیسگ ء پھرے به لیک ایت ء زبان ء بھاز ایت۔

”کچ“ ء نوکتریں تاک گوں نوکتریں ساچشاں شمے دیم ء انت۔ اے وحداں کہ گیشتریں کالجاں تاکبند درکنگ ء رہیت نزور تزان انت بلے عطا شاد کالج ء وتنی اے رہیت بر جاہ داشتگ ء سال پہ سال کچ میگزین شنگ بوگ ء انت۔ تاک ء چاپ ء شنگ ء مسٹریں مکسد نور برانی ساچشتی بود ء تو ان ء در گیجگ ء دیم ء آرگ انت۔ وانگ ء پچیگ ء نبیسگ مردم ء بودنا کی ء و دین ایت۔ باید کہ منے نور بر وتنی ھیاں ء لیکھاں نبستھی درو شم ء دیم ء بیار انت۔ دانکہ شریں وڑے آھانی دراگاڑ بہ بیت ء چہ وتنی ساچشتی واک ء تو ان ء گیشتر کار گپت بکن انت۔

فرالا صمد (بلو ھر ئیکھر لر)

شونکار ”کچ“ بلوچی بھر



پھر مردم ء وانگ ء زانگ الہی ایں کارے زانگ بیت۔ پھر حرج دولت ء الہی انت کہ چکانی وانگ ء وانینگ ء زمہ ء بزور ایت۔ بازیں ملک کہ وتنی اے راجی زمہ واری ء پورہ کت نہ کن انت، آزندۂ ھمک پڑ ء پد منگ بنت۔ وانگ ء زانگ ء انتظام ء ابید اے ھم دولت ء زمہ واری انت کہ چکاں ماتی زبان ء بوانین ایت۔ دنیا ء زانکار ء پوکاراں اے صبر دیری آشکار کنگ کہ ھماچک کہ ماتی زبان ء وانینگ بنت آهان اید گہ زبانانی در بر گ ؋ گیشتر بود مان بیت۔ وحدے در کسانی ء وتنی ماتی زبان ء وان ایت گڑا زانگ ء پچمگ ء سنج ء بود ء گیشتر تو انابیت۔ دیمتری وانگ ء زانگ یاد گہ زبانے ء در بر گ ؋ جنجال ئے کمتر بنت۔

اگاں دنیا ء چمشاں نکے بدئ ء بچارئ گڑا زانگ بیت کہ ھما ملاں گیشتر دیمر وی کنگ کہ او د ء ماتی زباناں وانینگ بیت۔

منے ملک ء ماتی زباناں وانینگ نہ بیت پکمیشا ملک ء قوم ء راجانی زبان لگتمال بوان انت۔ آھانی

ر د ۽ بلند

03

شونکار

شونگال

نبشتانک ۽ کسہ

04	شعیب شاداب (یکچرار)	عطاشاداء زندھال، رثناں میں پھنات
12	میر بلوچ خان (اسٹٹنٹ پروفیسر)	عطاشاداء کار، ہذہ مت پر ریڈ یوپا کستان کوئٹہ،
16	امیر بخش کریم (یکچرار)	مراد سارہ، شاہزادی
19	یوسف مجاہد (یکچرار)	جینیک سائنس، عمر چیکیں دنیا
20	شے خمال (ایف اے اولی سال)	کسمانک، بیگنیج، شاہکاریں کسمانک
21	مظہر الاسلام / تابش امیر	آمن نیاں د گرے
22	سراج مھراب	تھاریں زندگی
23	بیگر اللہ بخش (ایف اے دومی سال)	بے ہیالی
24	شاہ جان دشی (ایف اے دومی سال)	”بلوچی مئے و تی شھدیں زبان انت“
26	وحید سبز (ایف اے دومی سال)	لبزانک
27	سلمان حمید (ایف ایس سی دومی سال)	غلام حسین شوہاز
28	فیصل فیض (ایف اے اولی سال)	سر، چشتانک، The yellow Rain
30	عبد اللہ جو سکی (یکچرار)	دلماگ
32	بیگر اللہ بخش (ایف اے دومی سال)	من نہ و گاں

شائری (46-33)

باقر علی شاکر۔ اللہ بخش حسرت۔ پرویز خیال۔ شعیب شاداب۔ حافظ عبد الباقی۔ تابش امیر۔ رووف برکت۔ مبارک ارمان۔ ایم عظیم۔ دلپل مومن

کچ میگزین

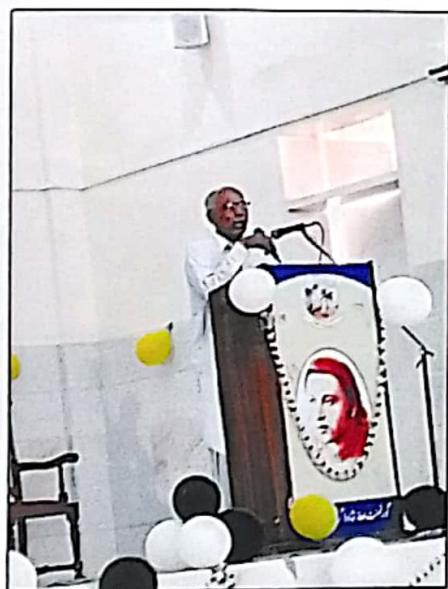
2022-23

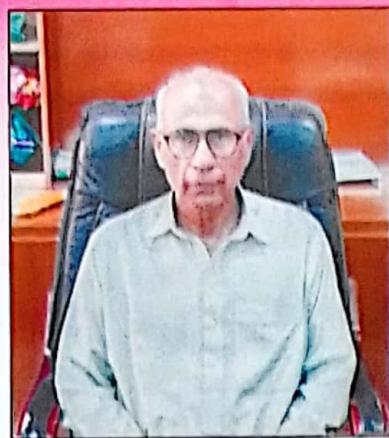
بلوچی بھر

شونکار

فرادا احمد (بلوچی اپیچرار)

میپرڈے





عطاشاد ڈگری کا کانج جہاں آج سے کوئی نصف صدی قبل محدود وسائل سے درس و مدرسیں کا آغاز کیا گیا تھا آج اس کا اس صوبے کے بہترین تعلیمی اداروں میں شمار ہوتا ہے۔ اس ادارے کو یہ شرف و افتخار حاصل رہا ہے کہ اس نے ایسی سپوتوں اور تخلیقی ازہان کی آبیاری کی ہے جو آج مختلف اداروں میں اپنی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ فروغ علم و ادب کا یہ سفر آج تک شد و مدد سے جاری ہے۔

عطاشاد ڈگری کا کانج بلوجستان کے ان چند کالجوں میں سے ایک ہے جہاں بی الیس کی کالائیں پڑھائی جا رہی ہیں۔ اس وقت اس ادارے میں اردو، بلوچی، سوشاںیوجی اور بانٹی کے شعبے قائم کئے گئے ہیں۔

مجھے قوی امید ہے آئندہ سالوں میں مزید شعبے کھولے جائیں گے۔ اگرچہ آج بھی اس ادارے کو مختلف مسائل کا سامنا ہے لیکن اس کے باوجود تدریسی عمل بلا کسی تعطل کے جاری ہے۔ میں معاشرے کے تمام طبقہ ہائے فکر سے گزارش کرتا ہوں کہ اس ادارے کی بہتری کے لئے ہمارا ساتھ دیں تاکہ ہم اس ادارے کو عظیم سے عظیم تر بناسکیں۔

شکریہ

پروفیسر اکبر علی
پرنسپل

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۰ بندات کنائے حد اونام معاکہ بے اندازہ مہربان نے زبریں رتم کنو کے ۲۰

کیمیج

شمارہ نمبر 17 2022-23

پروفیسر اکبر علی
(پرنسپل)

سرپرست اعلیٰ

باقر علی شاکر
(اسٹٹ ڈپلوما فارشاد دو)

ہیڈ آئیلی میر ایڈیشنز حصہ اردو

فدا الحمد
(یک پھر ارشادہ بلوچی)

ایڈیٹر حصہ بلوچی

جان محمد
(یک پھر ارشادہ انگریزی)

ایڈیٹر حصہ انگریزی

زیر اهتمام: لٹریری سوسائٹی
گورنمنٹ عطا شاد ڈگری کالج تربت
تاریخ اشاعت: اپریل 2023

کسک میگزین

2022-2023



گورنمنٹ عطا شاد گری کالج تربت

حکوم

2022-2023

